



SUSPENSION

Jennifer Alleyn
9 février au 16 mars 2024

**CENTRE
D'ART**
JACQUES &
MICHEL AUGER

SUSPENSION

Jennifer Alleyn a disposé différents éléments dans l'espace, abordant la **perte** comme une **expérience profonde et transformatrice**.

De quoi parle-t-on quand on parle de la perte? Ça peut être un deuil. Ça peut être la perte d'amitiés, d'amours et d'être chers, celle de la santé, de la sécurité ou de la confiance. C'est une expérience commune à tous les êtres humains.

Suspension, renvoie à l'état post traumatique, l'état de **flottement** dans lequel se trouve une personne au moment de la perte. L'installation regroupe plusieurs éléments de différents médiums : papier, photographie, écriture, vidéo et sculpture.



Voici quelques définitions pour mieux comprendre l'oeuvre:

Qu'est-ce que...

Installation



Une installation artistique est une œuvre d'art visuel en **trois dimensions**, souvent créée en fonction d'un **lieu spécifique** généralement des espaces intérieurs (galerie, musée); Les différents éléments d'une installation dialoguent entre eux et forment un ensemble qu'on propose aux visiteurs comme étant **une seule oeuvre**. Les œuvres en extérieur sont plus souvent désignées comme art public ou *art in situ*

Esthétique relationnelle



L'esthétique relationnelle ou **l'art relationnel** désigne un ensemble de pratiques artistiques **contemporaines** dont l'essence repose sur une relation entre l'artiste et des personnes invitées ou rencontrées par hasard et où, souvent, une collaboration ou une participation est présente. Sans nécessairement aboutir à un résultat matériel, la rencontre et la relation sont considérées comme une oeuvre en soi.

Résidence de création



Une résidence de création est une période de temps au cours de laquelle un ou plusieurs artistes effectuent **un travail de recherche ou de création**, sans qu'il n'y ait d'obligation de résultat. La création est facilitée grâce à la mise à disposition d'un lieu de vie et de ressources diverses.

Une approche relationnelle

La démarche de Jennifer Alleyn intègre une approche relationnelle sous la forme de résidence.

Pour l'exposition *Suspension* au Centre d'Art Jacques-et-Michel Auger, elle a rencontré des groupes d'élèves du 2^e cycle du secondaire et du collégial pour recueillir des témoignages sur le thème de la perte.

La récente période de pandémie a fait vivre des expériences de perte qui laissent des traces encore aujourd'hui. Bien que réalisées en 2016, les œuvres de l'exposition demeurent actuelles.

Lors des rencontres, les élèves sont invités à dessiner ou à écrire, sur des bouts de papier, quelque chose en lien avec une perte vécue. Les personnes participantes peuvent donner leur papier à l'artiste qui les intégrera dans une œuvre à venir.



BIOGRAPHIE



Crédit photo: David Clermont-Béique

- Née en Suisse en 1969, elle vit et travaille à Montréal.
- Son père, Edmund Alleyn, est un artiste peintre québécois reconnu et primé dans le milieu des arts au Canada entre 1955 jusqu'à son décès en 2004. Jennifer a réalisé un film intitulé «L'atelier de mon père».
- Elle est diplômée en cinéma à l'Université Concordia.
- Elle s'est fait connaître en tant que cinéaste documentariste à l'émission *La course destination monde* en 1992 diffusé à Radio-Canada.
- Elle a réalisé près d'une vingtaine d'œuvres cinématographiques (courts métrages et films).
- En 2011, elle décide d'étendre sa pratique vers de nouveaux médiums en arts plastiques tels que la photographie, la vidéo et l'installation.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

« Ses projets visuels accueillent la répétition, la variation, comme autant de tentatives de restituer la mémoire. Au fil de sa recherche, se tisse une trame sensible qui explore l'état psychique de l'être et ce qui le fait agir/réagir.

Ses œuvres plastiques émanent d'un glanage permanent d'images et de mots et entremêlent le réel et l'autofiction pour explorer le thème de la perte, de la fragilité et du déplacement.

L'installation immersive répond à un désir nouveau de conquérir l'espace tridimensionnel. Elle invite la photographie, la littérature ou la poésie à traduire ce questionnement existentiel. L'obsession du dialogue, qu'il soit entretenu avec l'absent ou avec le vivant, révèle le heurt paradoxal entre l'expérience humaine, profonde et transformatrice et l'incapacité de la dire. »

(Extraits du texte de présentation de l'artiste)

LE CINÉMA DE JENNIFER ALLEYN

- Alleyn s'intéresse au style documentaire, à la fiction et à l'autofiction.
- L'exposition *Suspension* est étroitement liée à son dernier film *Impetus* (2018), qui raconte d'une certaine façon le processus créatif de l'artiste et ses réflexions sur la perte. Ces deux œuvres ont été conçues en même temps.
- Voici un lien vers la bande annonce:
https://www.youtube.com/watch?v=4N8_OOq8stQ



André Turpin et Jennifer Alleyn sur Cosmos, 1996 @Photo Jacques Nadeau

Savais-tu que...

L'**autofiction** est la contraction entre 2 mots, l'autobiographie et la fiction.

Une autobiographie est une histoire basée sur des faits réels, vécus et narrés par l'auteur.

À l'inverse, une fiction est basée entièrement sur l'imagination.

Au cinéma, l'autobiographie est un film où l'auteur est le narrateur et le personnage principal.

Tandis que l'autofiction entremêle les faits réels aux faits inventés.

LE DEUIL

Le deuil est certainement **l'une des épreuves les plus difficiles à traverser au cours d'une vie**. Il s'agit d'un «état affectif douloureux provoqué par la mort d'un être aimé» et de «la période de douleur et de chagrin qui suit cette disparition».

Cependant, bien que cette définition désigne la réaction au décès d'un proche, **toute perte ou transition marquant la vie d'une personne peut représenter un deuil**. Il faut beaucoup de temps pour se remettre d'une telle expérience.

Se montrer proactif quant à sa guérison contribue néanmoins à accélérer le processus et à faire du deuil une occasion de croissance, et ce, malgré le défi qu'il représente.

7 ÉTAPES DU DEUIL:

- Le choc
- Le déni
- La colère
- La dépression et la tristesse
- La résignation
- L'acceptation
- La reconstruction

LE DEUIL – LA PERTE – LA RECONSTRUCTION

- L'installation *Suspension* met de l'avant une expérience vécue et très personnelle à l'artiste. Les œuvres relatent d'une certaine façon, le cheminement émotionnel de l'artiste – la création devient un moyen de se réparer.
- Présenter cette expérience peut permettre aux visiteurs de revivre des émotions ou de ramener en mémoire un moment vécu.
- La pratique relationnelle de Jennifer Alleyn permet ainsi de créer un pont entre l'expérience personnelle et celle partagée pour tendre vers une expérience universelle.

EXEMPLE DE DEUILS

- Rupture amoureuse
- Séparation de ses parents
- Déménagement
- Refus dans un programme d'études
- Échec d'un grand projet...

PÉRIODE DE QUESTIONS

Suite à la visite, y a-t-il une phrase qui vous a marquée ?

Arrivez-vous à discerner les différentes phases du deuil à travers l'installation ?



Pour suivre l'artiste:



Ce guide éducatif a été réalisé par l'équipe du Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger.



Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger
Le Carré 150
150, rue Notre-Dame Est
Victoriaville, Québec G6P 3Z6

centredartauger.com

Pour toutes informations et pour réserver une visite de groupe, contactez Marie V. Laporte, responsable de la médiation culturelle.
819-751-4515 poste 3056

Marie.v.laporte@diffusionmomentum.com

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires



Entente de
développement
culturel



VICTORIAVILLE
santé urbaine

Québec 