

Photo Michel Dubreuil



Tramer le monde

Exposition de Lisette Lemieux

Commissaire Émilie Granjon

4 novembre au 10 décembre 2022

**CENTRE
D'ART**
JACQUES &
MICHEL AUGER

L'artiste

Biographie

- Originaire d'Arthabaska (Victoriaville), Lisette Lemieux est une figure marquante de la sculpture au Québec.
- Elle a complété un baccalauréat en éducation. Elle est diplômée de l'UQAM en arts visuels et en histoire de l'art.
- En cinquante ans de carrière, elle a présenté vingt-cinq expositions individuelles, a participé à plus de quarante expositions collectives et a réalisé plusieurs œuvres d'art public.
- Une exposition rétrospective lui a été consacrée à la Fondation Molinari, à Montréal, en 2019.
- Un monographie sur l'ensemble de son parcours a été publiée aux éditions Plein sud en 2019.



Photo Le Devoir

Sa démarche

La sculpture comme discipline de prédilection

Sculpture : La définition moderne de la sculpture est plus large que le concept traditionnel de la sculpture (modelage, taille directe, objet sur un socle, etc.).

La sculpture fait référence à l'univers du **3D**. C'est-à-dire l'interaction entre l'objet, l'espace qui l'entoure et même le positionnement du visiteur.

2D : hauteur x largeur (dessin, estampe, peinture, murale...)

3D : hauteur x largeur x profondeur (sculpture, relief, installation, joaillerie...)

Sa démarche

Le travail de la lumière

- La lumière est omniprésente et elle est considérée comme un matériau dans l'œuvre de Lisette Lemieux.
- La lumière naturelle est soumise à divers cycles. Elle se transforme continuellement et donne ainsi une mesure des temporalités qui marquent les ans, les jours, les saisons et les moments importants de nos vies.

Photos Michel Dubreuil



Tendre le rameau
Palais de justice de Valleyfield
2012

Sa démarche

La lumière peut prendre plusieurs formes...

Diffuser

Se produit lorsque la lumière rencontre des particules en traversant un milieu transparent.

Tamiser

Se produit lorsque qu'on laisse passer la lumière en diminuant son intensité.

Réfracter

Déviaton d'un rayon lumineux passant d'un milieu dans un autre.

Diffracter

Modifie la lumière lorsque les ondes rencontrent un obstacle ou une ouverture.

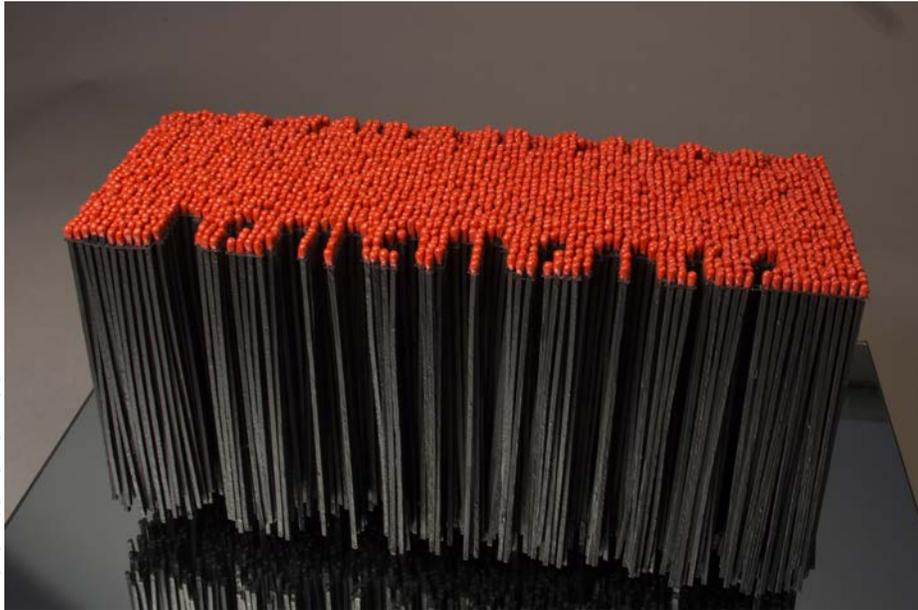
Refléter

Quand un rayon de lumière rencontre un objet, il rebondit sur l'objet, comme une balle sur un mur.

Sa démarche

L'accumulation d'objets

- L'artiste accumule et assemble des éléments reconnaissables ou des objets usuels détournés de leur utilité.
- Êtes vous capable de reconnaître les objets utilisés?



Rémanence, 2021.



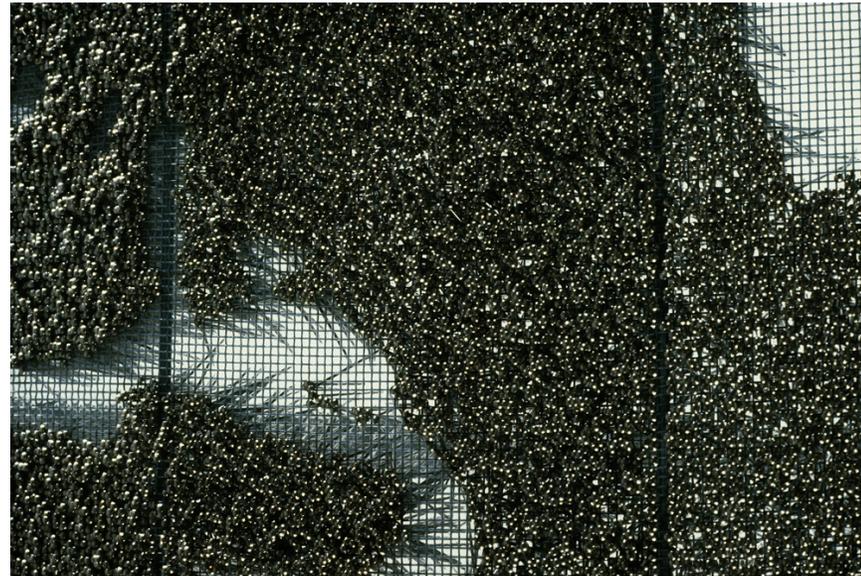
Ébrouement d'ailes, 2021.

Sa démarche

La répétition du geste

- Le travail s'inscrit dans la durée. Le temps est une autre dimension importante des œuvres de Lisette Lemieux.
- Elle a connu l'époque où les femmes faisaient du tissage, de la couture, de la broderie et du tricot. Ce travail manuel n'était pas valorisé.
- Dans sa démarche en art contemporain, Lisette Lemieux rend hommage au travail artisanal traditionnellement féminin.

Photos Jocelyn Blais



Paraterre, 1991

Accumulation de milliers d'aiguilles de couturière. Répétition du geste d'insérer des aiguilles dans le grillage pour dessiner les continents.

Sa démarche

Le choix des matériaux

- Il y a un dialogue entre l'essence de la matière et le travail de l'artiste. Lisette Lemieux a un désir de dévoiler le potentiel de la matière.
- Des matériaux souvent pauvres et anodins deviennent sculpture à travers les mains de l'artiste (allumettes, épingles de nourrice, moustiquaire, papier, brochettes de bambou...)
- Ces matériaux, en eux-mêmes, signifient quelque chose.
- Elle désire interpréter la matière sans la dénaturer complètement.
- **À quoi vous font penser les aiguilles de couturière, les épingles de nourrice, les grillages?**



Photo Lisette Lemieux

Rinceau nébuleux, 2020.

L'exposition

Émilie Granjon, commissaire.

- Émilie Granjon détient un doctorat en sémiologie.
- Elle est chercheure en sémiologie visuelle, autrice et commissaire indépendante.
- Elle dirige le centre d'artistes autogéré montréalais CIRCA art actuel.
- Elle a été commissaire de l'exposition *DÉJOUER LES SENS - La fonderie d'art actuel dans tous ses états* qui a été initiée et diffusée par le Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger en 2017.

Commissaire :

Personne chargée de concevoir et de réaliser une exposition dans un lieu de diffusion (musée, centre d'exposition, galerie, centre d'artiste, lieu public, etc.).

La commissaire d'exposition effectue des recherches en amont de son projet d'exposition, sélectionne les artistes et/ou les œuvres selon le point de vue choisi, rédige des textes et conçoit la mise en espace.



Photo Carl Raymond

L'exposition

Tramer le monde

La commissaire et l'artiste ont déterminé les fils conducteurs qui relient les œuvres de l'exposition.

Le travail manuel des femmes

- Rend hommage au travail traditionnel des femmes.
- Posture de résistance à l'égard de la vitesse du monde moderne (les œuvres de Lisette Lemieux requièrent beaucoup de minutie et de temps).
- Posture de résistance à l'égard de la technologie.

Le cerveau

- *Matière grise/matière blanche*, l'œuvre installée dans la vitrine a été créée pour l'exposition.
- Sur une colonne de verre se trouve *Tête chercheuse*. Ces deux œuvres dialoguent.
- Elles nous rappellent le rôle central du cerveau comme siège de l'analyse, de la créativité, de la pensée, du langage.

L'exposition

Le travail des mots

- Lisette Lemieux accorde beaucoup d'importance à la langue. Elle a d'ailleurs déjà enseigné le français.
- Dans l'oeuvre «*J'en perds mon latin*», Lisette Lemieux a le désir de retrouver les racines des mots et elle nous fait voir comment le latin est encore présent dans le langage.
- L'installation de l'œuvre sur un rouleau fait référence au parchemin, l'ancêtre du papier.
- La graphie des locutions inscrites dans le grillage, produite par l'alternance de vides et de pleins rappelle le code binaire des pixels de l'écriture numérique.
- L'artiste brouille volontairement les frontières entre le passé et le présent, le fait main et l'utilisation du numérique.



Photo Lisette Lemieux

J'en perds mon latin, 2022.

L'exposition

Connaissez-vous le sens de ces expressions latines que l'on utilise au quotidien?

Curriculum vitae : « Déroutement de la vie »

Recto-verso : *Recto* « sur le feuillet qui est à l'endroit » *opposition* à *Verso* « sur le feuillet qui est à l'envers »

Nec plus ultra : « Rien, pas au-delà »

Et cetera : « Et le reste est omis »

Homo sapiens : « L'être humain sage »

Source : www.lalanguefrancaise.com

L'exposition

Le rapport aux nouvelles technologies

- Fabriquée entièrement à la main, l'œuvre fait référence à un code QR.
- Lisette Lemieux vient ainsi rendre désuet cet outil numérique car le code n'est pas fonctionnel. En se rapprochant, le visiteur voit plutôt sa propre réflexion dans le miroir.
- Cette sculpture évoque une cage et fait référence aux technologies numériques et à la manière dont notre vie privée y est encodée et encryptée.

Qu'est-ce qu'un code QR ?

Le code QR (Quick Response) est un code formé principalement de carrés. Il peut stocker jusqu'à 7 089 caractères numériques, 4 296 caractères alphanumériques, bien au-delà de la capacité du code-barres (une douzaine de caractères).

Source : [wikipédia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Code_QR)



Photo Lisette Lemieux

QR yptographie, 2022.

Ce guide éducatif a été réalisé par l'équipe de médiation du Centre d'Art Jacques-et-Michel-Auger.



Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger
Le Carré 150
150, rue Notre-Dame Est
Victoriaville, Québec G6P 3Z6

centredartauger.com

Pour toutes informations et pour réserver une visite de groupe, contactez Marie V. Laporte, coordonnatrice de la médiation en arts visuels et médiatiques contemporains.

819-751-4515 poste 3056

marie.v.laporte@diffusionmomentum.com

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires



Entente de
développement
culturel



VICTORIAVILLE
santé urbaine

Québec 