

# Projet SAMOHT

Gabriel Mondor

7 février au 8 mars 2025



**CENTRE  
D'ART**  
JACQUES &  
MICHEL AUGER



# Projet SAMOHT

À l'hiver 2020, Gabriel Mondor façonne une montagne de neige, au sein de laquelle il construit une installation multisensorielle.

Pour une durée de deux semaines, il invite le public à en faire la découverte en venant la visiter. Puis, l'entrée est condamnée. Aucune documentation visuelle de l'intérieur du monticule n'a été réalisée.

L'amoncellement de neige ayant inexorablement fondu, tout ce qu'il en reste est le souvenir subjectif et la narration des 63 témoins.

*Projet SAMOHT* présente les vestiges de cet endroit froid et mystérieux sous la forme d'une installation multimédia.

Alexandra Tourigny Fleury



# Biographie

Gabriel Mondor est un artiste de la relève. Il est diplômé en arts visuels et en nouveaux médias à l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR). Il est grandement impliqué dans le milieu des arts de la région de Trois-Rivières. Dans le cadre de ses études, pour la conception de *Projet SAMOHT*, Gabriel a obtenu plusieurs prix et bourses afin de souligner l'originalité et la qualité de son travail. Il a aussi participé à plusieurs expositions internationales. Un artiste à suivre!

Un **artiste de la relève** est celui qui pratique le métier d'artiste professionnel depuis moins de 5 ans et/ou qui a moins de 35 ans.

Un **artiste professionnel** est celui qui diffuse des œuvres dans des lieux ou des contextes reconnus par ses pairs.

Le terme « **pairs** » désigne tout autre artiste professionnel.

# Démarche artistique

Gabriel Mondor exerce le métier d'artiste principalement par conviction. Il tient à réaliser des œuvres qui contribuent à faire une différence dans la société.

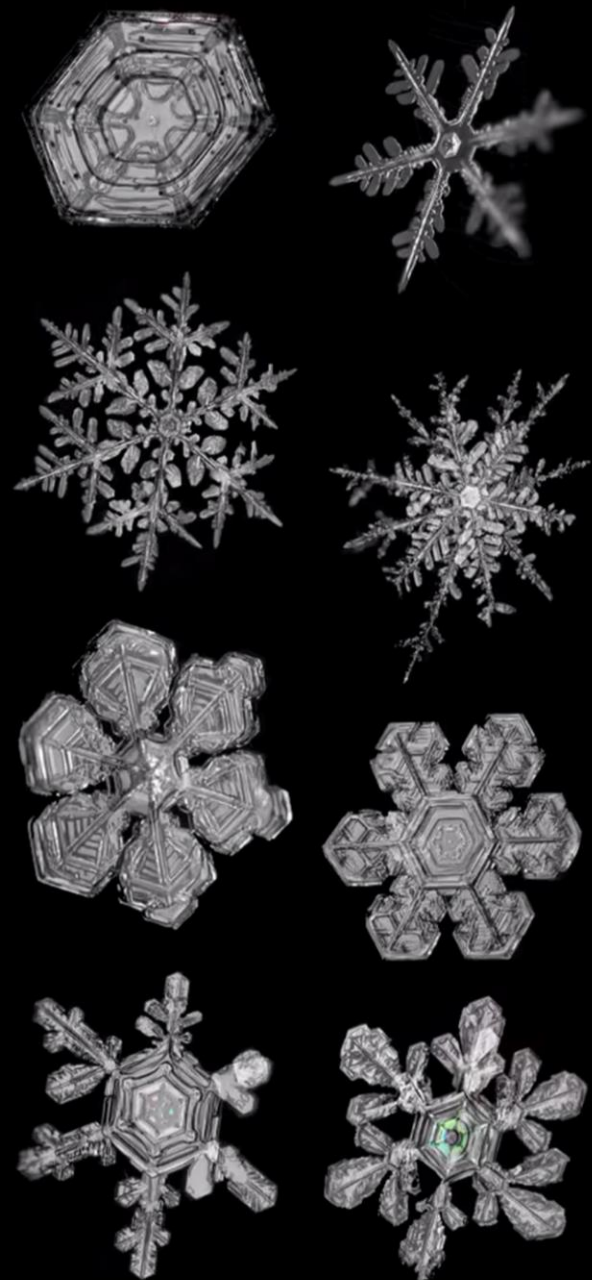
Au sein du *Projet SAMOHT*, l'artiste utilise **la technologie** afin de reproduire la présence physique des participants. Le multimédia est pour cet artiste davantage **un moyen** qu'une véritable passion. Il est nécessaire et pertinent pour atteindre son objectif qui est d'amener les spectateurs à s'ouvrir à l'Autre.

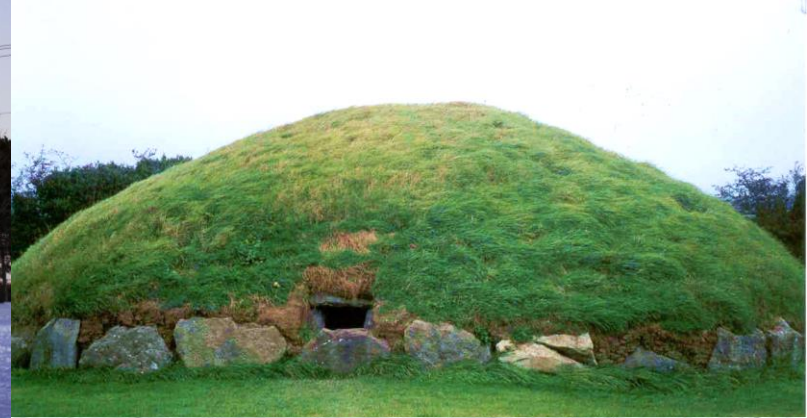
Voilà un bel exemple où la technologie nous rapproche de l'humain plutôt que de nous en éloigner.

# Installation éphémère et monumentale

Gabriel Mondor a utilisé une ressource naturelle éphémère et hivernale pour la fabrication de son installation multisensorielle; la neige. Elle modifie monumentalement nos paysages québécois près de six mois par année.

Puisque la neige n'est que passagère, qu'elle fond par temps chaud et disparaît au printemps, ce matériau nous porte à **saisir l'instant**.





## Le non-lieu

Certains participants nomment l'installation de Gabriel Mondor la montagne, l'igloo, la motte de neige, le tumulus, le tertre, le fort, etc. Cet amoncellement de neige, comportant une entrée basse, se veut être un non-lieu, c'est à dire un lieu avec plusieurs associations possibles. Cela laisse libre cours à l'imagination de celui ou celle qui ose s'y aventurer.

Au cours de l'histoire, ce genre de construction monumentale a été créé pour diverses fonctions, notamment à des fins d'habitation, de cérémonie, de commémoration, de tombeau, de lieu sacré ou tout simplement en tant que plaisirs d'hiver reliés à l'enfance.



A large, conical structure covered in snow, with a person standing at its base for scale. The structure is made of snow and has a smooth, rounded top. The person is wearing a dark blue jacket and a dark beanie. The background is a clear blue sky with some power lines visible.

# Happening en milieu rural

Le **happening artistique** repose sur quatre éléments fondamentaux qui sont :

- 1- la durée éphémère de l'oeuvre
- 2- l'espace
- 3- le corps
- 4- l'implication du spectateur

*Peux-tu identifier ces 4 points en réfléchissant au projet de Gabriel Mondor?*

# L'expérience du sublime

Nous utilisons souvent le terme « sublime » afin de décrire quelque chose d'extrêmement beau, mais en philosophie, selon **Emmanuel Kant** ou **Edmund Burke**, le sublime signifie plutôt l'infini ou quand il y a **trop à vivre** tout comme lorsque nous observons le ciel étoilé.

**Gabriel Mondor** raconte que lorsque nous observons l'immensité du ciel nous ne pouvons pas porter autant d'attention à chacune des étoiles que nous observons, il y en a trop à voir. Nous pouvons nous sentir bien petit face à l'univers à contempler. Nous devons alors choisir ce que nous désirons vivre pleinement.

Lorsque le spectateur fait cet effort, l'artiste le nomme le « spectateur actif » et c'est celui-ci qui ressortira de l'expérience avec un sentiment d'émerveillement et une ouverture plus grande.

L'installation multisensorielle de la montagne amenait les participants à vivre le sublime, tout comme l'exposition *Projet SAMOHT* pour les visiteurs.

***Te rappelles-tu avoir déjà vécu le sublime?***

Expérience intense mêlant fascination, admiration, émerveillement et parfois la peur face à quelque chose qui dépasse les limites de l'ordinaire.



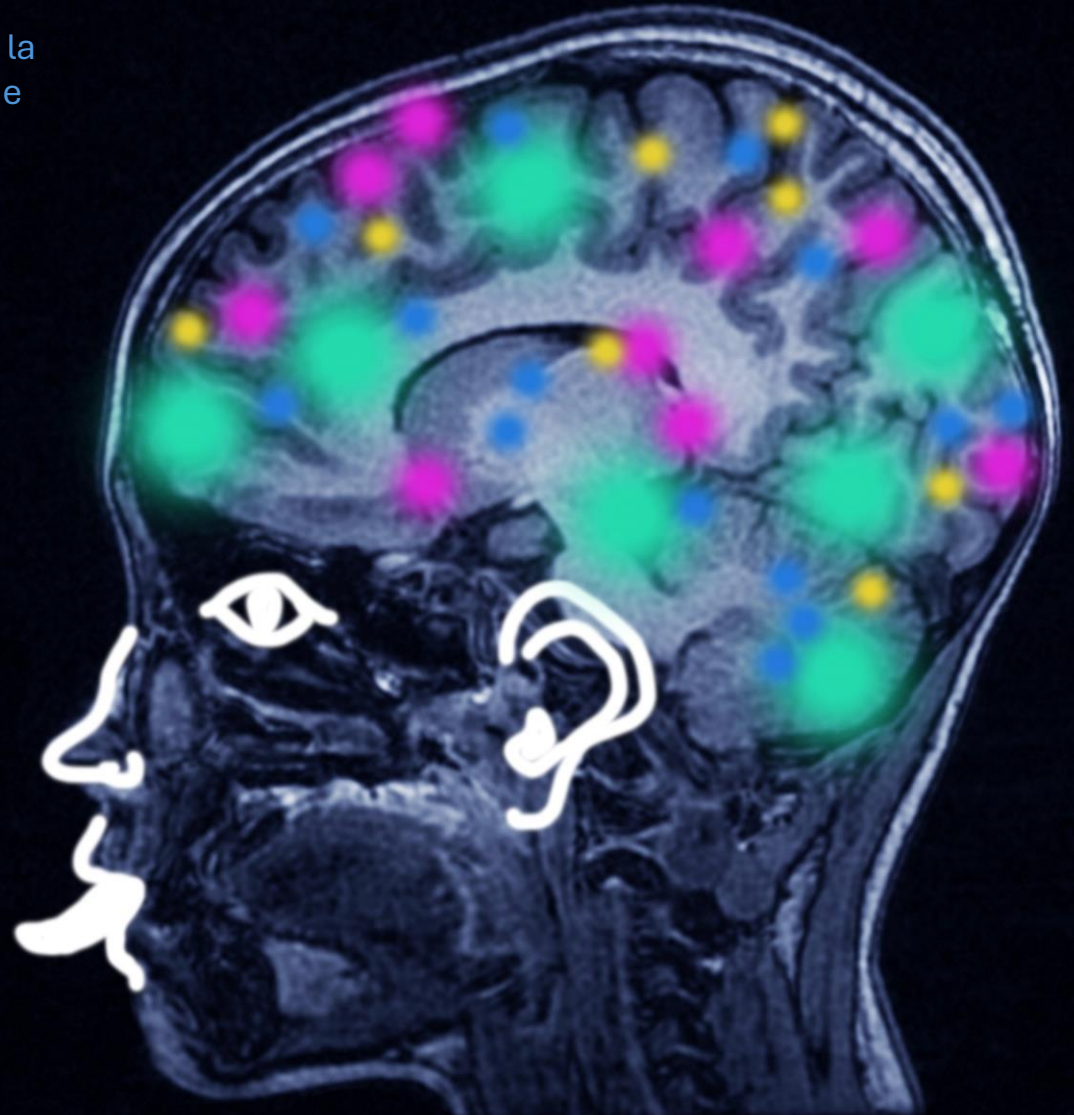
# Qu'est-ce que la capacité mnésique?

La **capacité mnésique** d'une personne est la capacité d'emmagasiner, de conserver et de récupérer l'information.

Plus les **sens** sont impliqués, mieux les informations sont mémorisées.

C'est à partir de notre perception des choses que se construisent notre mémoire et nos souvenirs d'informations visuelles, spatiales, auditives, tactiles, olfactives, gustatives et émotionnelles.

Fait intéressant, l'artiste a constaté durant ce projet que les souvenirs se modifiaient avec le temps pour laisser davantage la place aux sentiments perçus plutôt qu'aux faits précis.





# La transmission orale

Ce que nous nommons la transmission orale comprend des savoirs, des informations, des histoires et des événements du passé qui sont **transmis par la parole**.

Dans l'exposition de Gabriel Mondor, nous pouvons observer que les mots choisis pour s'exprimer ainsi que le rythme, l'intonation, la gestuelle, nous révèlent beaucoup d'informations supplémentaires lors de la transmission orale.

« L'exposition *Projet SAMOHT* nous convie à déambuler entre trois stations vidéographiques et sonores qui montrent simultanément les participants racontant l'histoire de leur visite du lieu disparu. »

Alexandra Tourigny Fleury

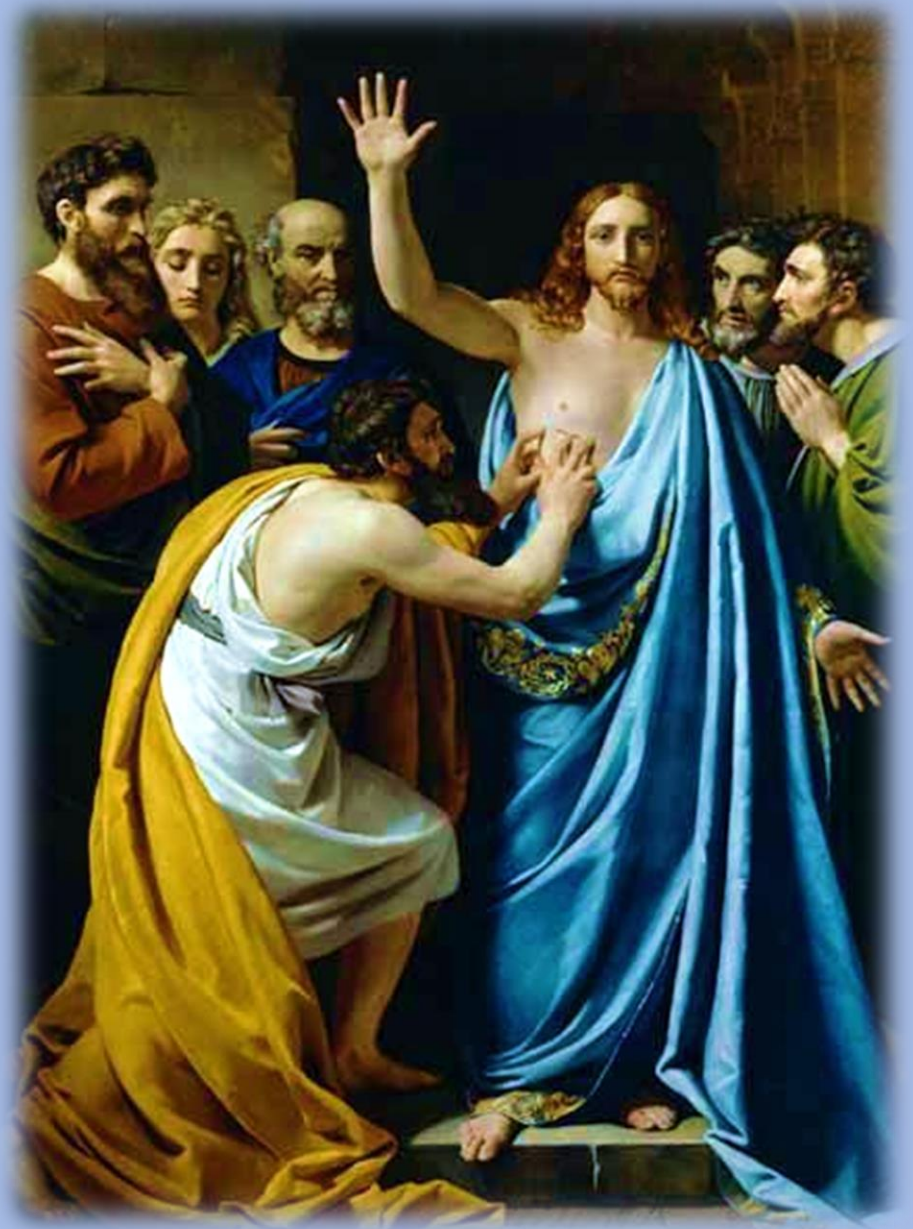
# Fais pas ton Thomas!

Le titre de l'exposition *Projet SAMOHT* vient de l'anagramme du prénom de l'apôtre **Thomas** qui est célèbre pour avoir douté de la résurrection de Jésus et pour avoir exigé des preuves physiques des blessures de sa crucifixion.

Qualifier quelqu'un de Thomas, c'est lui reprocher de se comporter comme lui, donc de croire uniquement ce qu'il voit et de ne pas faire confiance à la parole des autres.

Lors de l'exposition de Gabriel Mondor, *Projet SAMOHT*, les visiteurs ne verront jamais ce que les participants ont vu dans la montagne de neige et doivent uniquement se fier à leurs témoignages pour s'en faire une idée.

***Selon vous, où se situe l'équilibre entre faire confiance à tout prix et être critique ou sceptique face aux informations reçues?***



# Les subjectivités mises en commun

La diversité infinie des points de vue pousse Gabriel Mondor à accorder une grande importance à la subjectivité de chacun. Selon l'artiste, chaque expérience singulière porte une vérité valant la peine d'être entendue. Il s'intéresse aux croisements de ces expériences individuelles car il a la conviction qu'**une vérité nouvelle émerge lorsque ces subjectivités sont mises en commun.**

**Le ressenti** se manifeste souvent de façon spontanée et englobe à la fois les émotions et les impressions subjectives.

**La subjectivité** est une interprétation en fonction du vécu, des valeurs et de l'état d'esprit de chacun.

« *Le Projet SAMOHT* nous rappelle la nécessité de s'ouvrir aux perceptions d'autrui afin de mieux saisir la complexité des mondes qui nous entourent.»

Alexandra Tourigny Fleury

© Gabriel Mondor



Ce guide éducatif a été réalisé par Annie St-Jean, médiatrice au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger.

**Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger (CAJEMA)**

Le Carré 150

150, rue Notre-Dame Est

Victoriaville, Québec G6P 3Z6

[Centredartauger.com](http://Centredartauger.com)

Pour toutes informations et pour réserver une visite de groupe, contactez **Marie V. Laporte**, responsable de la médiation culturelle.

819-751-4515 poste 3056

[Marie.v.laporte@centredartauger.com](mailto:Marie.v.laporte@centredartauger.com)

**CENTRE  
D'ART  
JACQUES &  
MICHEL AUGER**

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos partenaires.

