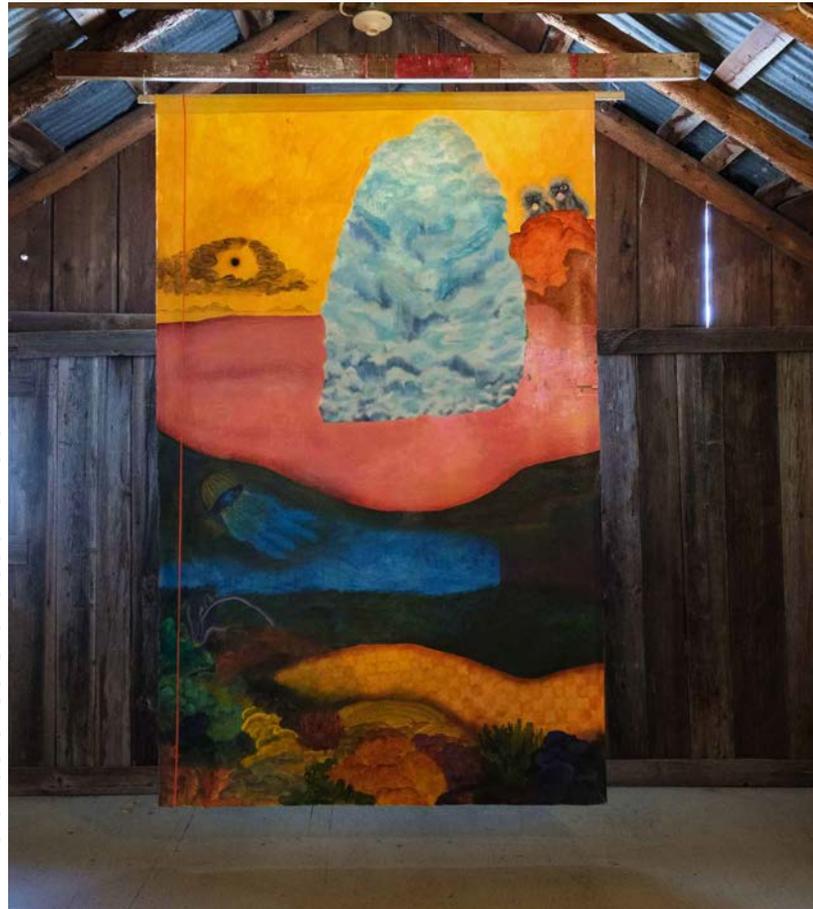


Photo Laurence Grandbois-Bernard



AÏDA VOSOUGHI

(In)habités

17 septembre au 15 octobre 2022

**CENTRE
D'ART** JACQUES &
MICHEL AUGER

E LE
CARRE
150

L'artiste



Photo Martin Morissette

- Installée à Montréal depuis 2014, Aïda Vosoughi a grandi à Téhéran (Iran) au pied des majestueux monts Elbourz qui dominant la capitale.
- Elle a complété un baccalauréat en arts visuels et un certificat en histoire de l'art contemporain à l'Université Alzahra de Téhéran avant d'amorcer sa carrière.
- Son travail a été remarqué lors du 39e Symposium international d'art contemporain de Baie Saint-Paul en 2021.
- Ses œuvres ont été exposées en Iran, au Canada, aux Pays-Bas et aux États-Unis.

Sa démarche artistique



Photo Guy L'Heureux

- Elle explore le paysage comme sujet en art contemporain.
- Elle aborde des enjeux socio-politiques et géopolitiques actuels à travers l'étude de la nature.
- Elle s'inspire de documents historiques, ainsi que des fables et de la poésie orientales.
- Deux dialogues se chevauchent dans sa démarche artistique, entre le travail abstrait et figuratif et entre les influences artistiques occidentales et orientales.

L'exposition (In)habités



© Aïda Vosoughi

- L'exposition nous montre que la peinture de paysage peut aborder des sujets historiques et politiques.
- Une des intentions de l'artiste est de faire ressentir au visiteur des liens non perceptibles au premier regard entre différents narratifs (histoire, éducation militaire, colonialisme, concept des frontières, géographie, etc).
- Inspirée par l'art perse et les situations géopolitiques actuelles et passées, elle tente de représenter des paysages métaphoriques intérieurs.
- Aïda peint à l'acrylique sur de grandes toiles en rouleau.

La disposition des œuvres fait références aux parchemins...



✦ Pourquoi Aïda a-t-elle choisi d'accrocher ses toiles de cette façon? ✦

- 
- Représenter le temps qui se déroule, qui passe.
 - Certaines parties ne sont pas visibles.
 - Donner différents niveaux de hauteur.

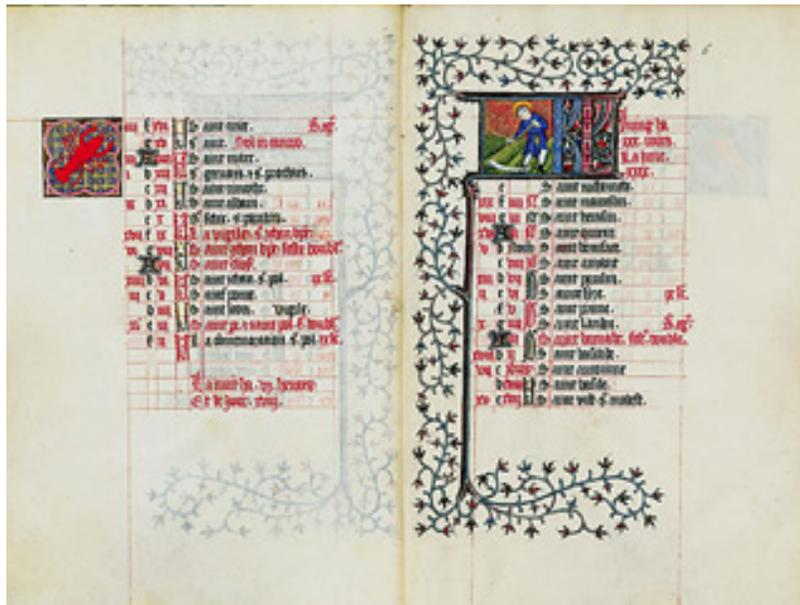
Depuis plusieurs siècles en Iran, les récits étaient écrits à la main sur des *tumâr* (rouleaux de parchemin). Les *naqqâl* (conteurs) s'en servaient pour transmettre l'histoire et les légendes d'une génération à l'autre. Au delà de leurs fonctions de manuels, les *tumâr* contenaient des informations sur l'époque dont ils témoignaient. On peut y trouver des indications sur les modes de vie, les courants de pensée, le langage, les mœurs ou les conditions de vie de l'époque. [Article sur les parchemins iraniens.](#)

Savais-tu que le parchemin est l'ancêtre du livre?



L'Égypte a développé, durant l'Antiquité, un support qui permettait d'écrire et de conserver des informations. Le **papyrus** était fabriqué avec des plantes et il était fragile.

Le papyrus a été remplacé par le **parchemin**, un support plus souple, fabriqué avec des peaux de chèvre ou de mouton.

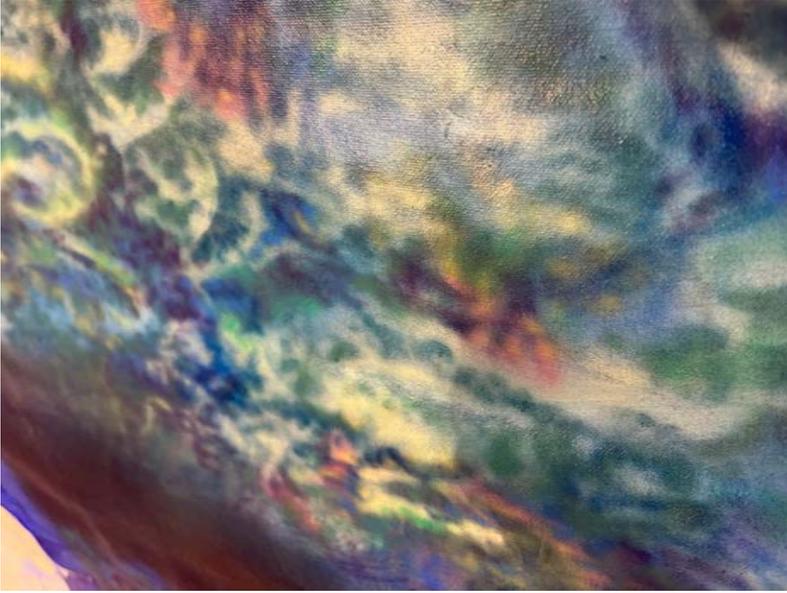


Le parchemin étant plus résistant, il était possible de le plier et d'écrire sur les deux côtés. C'est à ce moment qu'apparurent **les codex**, ancêtres des livres.

Pendant ce temps, les chinois avaient déjà inventé le papier et, avec l'invention de l'imprimerie mécanique au XV^e siècle en Europe, les livres sont devenus beaucoup plus accessibles.

Sources : [L'aventure du livre](#) et [L'imprimerie](#)

Techniques utilisées : L'aérographe



Détails d'une peinture d'Aïda Vosoughi

- Pistolet à peinture miniature qui fonctionne grâce à l'air comprimé et l'utilisation d'un médium très liquide (peinture à l'huile, acrylique, encre, aquarelle, etc).
- L'air comprimé vaporise le médium de manière très fine sous la forme d'un jet qui permet de faire de minuscules détails ou de grandes surfaces.
- L'aérographe permet également de peindre des dégradés ou d'utiliser des caches et des pochoirs.
- En Iran, Aïda a réalisé des murales avec l'aérographe et la peinture aérosol.



Techniques utilisées : La touche « Un seul trait »



Détail d'une peinture d'Aïda Vosoughi



© Keisuke Teshima

- Le **One Stroke** (« un seul trait ») est une technique de peinture qui consiste à tracer une ligne continue à main levée.
- Cette technique est pratiquée au Japon depuis l'époque d'Edo (1603-1868), en particulier pour représenter des dragons. Ces dragons sont peints dans la tradition du *Hitofude Ryū*.
- L'artiste doit jouer sur l'équilibre entre les différentes pressions qu'il exerce sur le support en un unique mouvement sans recharger son pinceau. Les infimes variations donnent une impression de hachures correspondant aux écailles du dragon.

Autres techniques utilisées

La peinture au pochoir

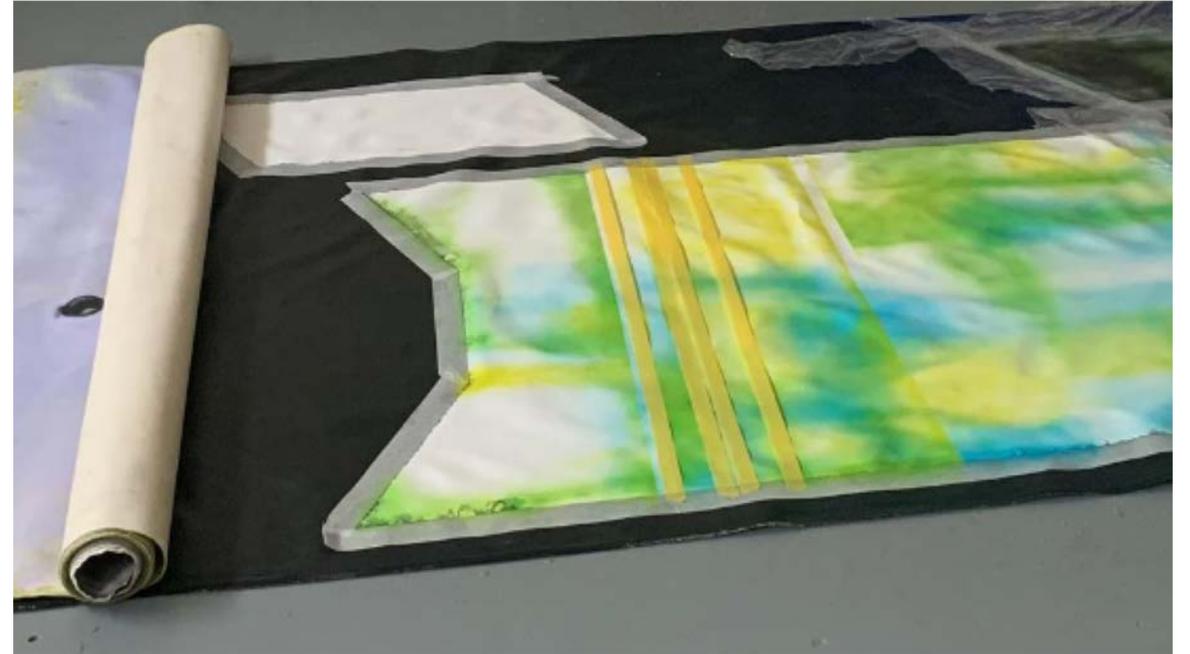


© Charlotte Gaillard-Dubost



Détail d'une peinture d'Aïda Vosoughi

L'utilisation de caches en ruban adhésif



Détail d'une peinture d'Aïda Vosoughi

Références aux Arts de l'Islam



© bertrandou

Le terme « Arts de l'Islam » utilise le pluriel pour rendre compte de la diversité des influences et des cultures. Le mot « Islam » s'écrit avec une majuscule car il désigne un ensemble de traits culturels, contrairement au mot « islam », avec une minuscule, qui désigne la religion. (source : Institut du Monde Arabe).

Moucharabieh :

Grillage géométrique fait de petits bois tournés et assemblés, permettant de voir sans être vu et qui est utilisé dans l'architecture des pays musulmans.



Détail d'une peinture d'Aïda Vosoughi

Références à l'Art Persan



Sur une des toiles d'Aïda, il y a des paysages entourés d'un cadre peint.



Illustration du *Jardin de la rose du pieux* de Djami, 1553.

- Dans les miniatures persanes, des cadres contiennent des éléments narratifs
- L'image est jumelée à la poésie
- Utilisation de couleurs vives

✦ L'Iran, le pays d'origine d'Aïda Vosoughi a une histoire millénaire. L'Iran se nommait autrefois la Perse. ✦

L'art du paysage



Paysage des deux nymphes, 1659, Nicolas Poussin

Peinture de paysage



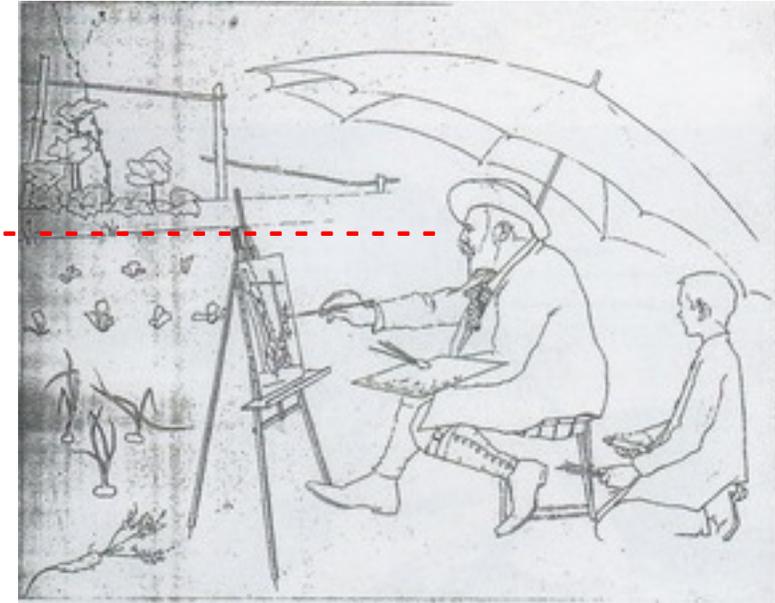
Réservoir Beaudet, Victoriaville, 2022, Guy Samson

Photographie de paysage

L'art du paysage



Paysage des deux nymphes, 1659, Nicolas Poussin



Frédéric Wenz, l'artiste peintre au travail, circa 1888

**L'artiste représente une partie du territoire à partir de son point de vue.
Son point de vue détermine la position de la ligne d'horizon.**

L'art du paysage



Le cartographe représente une grande partie du territoire à partir d'un point de vue très haut

Dès le XIIe siècle, le géographe égyptien Al-Idrisi dessine une mappemonde fondée sur des principes scientifiques.

L'art du paysage dans l'art contemporain

- « Les problèmes actuels liés à l'utilisation abusive des ressources naturelles et à la détérioration des flores et des faunes terrestre et aquatique ont amené plusieurs artistes à réfléchir sur notre rapport à l'environnement naturel. »
- « Il va sans dire que le paysage est envisagé aujourd'hui dans une perspective large, c'est-à-dire en tant que lieu d'occupation humaine nouant la vie culturelle à la vie sociale, à l'espace géographique, au territoire et au climat, et non pas seulement en tant que représentation de la nature environnante. » *
- **Le paysage façonne notre identité.**



© Aïda Vosoughi

* Extrait de la Revue internationale d'études canadiennes

Écrit par Édith-Anne Pageot, 2022,
*Paysages, dépaysements : La construction de mythes identitaires dans
l'art canadien moderne et contemporain*

Entre la peinture de paysage et la cartographie

Aïda Vosoughi considère ses peintures de paysage comme la représentation de grands morceaux de territoire.

Si on peut dire que le paysage façonne l'identité humaine, on peut aussi dire que l'humain façonne le paysage.

Quelques exemples :

- Le sol d'Iran est riche en pétrole, son exploitation a modifié le paysage.
- Les frontières sont dessinées et redessinées selon les conquêtes, les guerres.
- Peux-tu citer un autre exemple ?



✦ Pour l'exposition (In)habités, Aïda Vosoughi a fait imprimer des cartes d'Al-Idrisi sur des voiles qui rappellent des drapeaux. ✦

Ce guide éducatif a été réalisé par Marie-Odile B Hébert

Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger
Le Carré 150
150, rue Notre-Dame Est
Victoriaville, Québec G6P 3Z6

centredartauger.com

Pour informations et pour réserver une visite de groupe, contactez
[Marie V. Laporte](mailto:Marie.V.Laporte), responsable de la médiation culturelle.
819-751-4515 poste 3056

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires