

**CENTRE
D'ART**
JACQUES &
MICHEL AUGER

MATHIEU GOTTI

Sculpteur

©Mathieu Gotti

LA GRANDE LIQUIDATION – TOUT DOIT DISPARAÎTRE

du 18 novembre au 19 décembre 2021

Son parcours

- ◆ Mathieu Gotti est né dans le Haut-Jura en France. Il sculpte le bois depuis son enfance.
- ◆ Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne (France) et de la Maison des métiers d'art de Québec.
- ◆ Depuis qu'il est installé au Québec, en 2009, il a présenté plusieurs expositions individuelles.
- ◆ Il pratique la taille directe sur bois.
- ◆ Il représente des animaux, bien souvent, en grandeur réelle.
- ◆ Il peint ensuite le bois, ajoutant beaucoup de réalisme à ses œuvres.
- ◆ Il est un bon communicateur et aime particulièrement les projets où il peut rencontrer les gens de tous âges.
- ◆ Parallèlement à sa pratique, Gotti travaille en tant que technicien pour d'autres artistes professionnels, pour des musées et le théâtre. Il fabrique et installe aussi plusieurs projets d'art public, dans divers matériaux.



Démarche artistique



Accueillir l'avenir

©Mathieu Gotti, 2021

«Mes sculptures, mises en scène comme des utopies, transforment les lieux où elles sont présentées en loupe pour observer notre monde. (...)

Par leur trame narrative, elles portent un regard incisif sur l'extinction des espèces, la surconsommation et les changements climatiques, notamment. Les sculptures sont mises en scène avec des objets caractéristiques d'origine humaine; le tout comme une caricature de notre civilisation.»

Mathieu Gotti

Démarche artistique



© Mathieu Gotti

« Dans mes installations, les animaux-personnages sont des archétypes civilisationnels et recourent à des artefacts pour compenser la perte de leur environnement causée par l'activité industrielle. »

Si on en fait une lecture critique et politique, mes sculptures sont des questions ouvertes au spectateur quant aux conséquences à court et à long terme de nos présents modes de vie.

La représentation d'animaux hybridés rend mes propositions accessibles et permet ainsi d'initier une réflexion sur la politique et l'écologie auprès d'un public large. Je souhaite que mes sculptures, par leur aspect ludique et coloré, soient une ouverture à la discussion avec le spectateur, qu'il soit familier ou non avec le milieu des arts. »

Mathieu Gotti



LA GRANDE LIQUIDATION – TOUT DOIT DISPARAÎTRE

N'est-ce pas un drôle de titre pour une exposition ?

Le titre évoque un entrepôt ou un commerce en faillite qui liquide des marchandises avant de fermer.

Dans la galerie on voit des animaux qui sont remisés et abandonnés comme des objets obsolètes dont l'humain ne sait que faire.

La vitrine de la galerie ressemble à un entrepôt d'armes.

Que signifie ce titre d'expo, à ton avis?



**VENTE DE LIQUIDATION
TOUT DOIT PARTIR!**

Thématiques touchant l'exposition

L'extinction des espèces animales et des végétaux

« D'après une étude publiée en juin 2013 dans *Science Advances*, le taux d'extinction des espèces vivantes sur Terre pourrait être 100 fois plus élevé que lors des précédentes extinctions massives – et encore, ne sont pris en compte que les animaux dont nous avons une bonne connaissance. »

Les océans et les forêts de notre planète cachent un nombre indéterminé d'espèces, qui disparaîtront pour la plupart avant même que nous n'en ayons entendu parler.

La nouvelle étude qui a tant fait parler d'elle estime à 75% le taux d'espèces animales vouées à disparaître durant les siècles à venir, ce qui semble extrêmement alarmant. »



Le manchot du Cap, une espèce en voie d'extinction.

Extrait d'une entrevue de Elizabeth Kolbert, *La sixième extinction massive a déjà commencé* écrit par Nadia Drake (National Geographic)

Y a-t-il un lien à faire entre la disparition des espèces et notre mode de vie?

Qu'en penses-tu?



©Mathieu Gotti

Le cougar est une espèce de grand félin d'Amérique qui est menacée. Pourquoi penses-tu?



Qu'est-ce que l'anthropomorphisme ?

L'anthropomorphisme consiste à attribuer aux animaux des réactions et des sentiments propres à l'espèce humaine.

Presque tous les films de Disney font appel à l'anthropomorphisme : le plus célèbre (et le premier) est le film «Bambi» (1942) qui a eu des effets sur la chasse au cerf aux États-Unis après sa sortie.

On parle de « l'effet Bambi » ou du « syndrome de Bambi ».

Il dénote le rejet de tuer et de manger des animaux qui sont généralement considérés comme «mignons».

Infantilisation de la nature

« L'effet Bambi est principalement basé sur le schéma de l'enfant, dont l'apparence est caractérisée, par exemple, par de grands yeux et un nez retroussé.

Cela inclut les animaux tels que le cerf, le phoque ou le lapin. Les animaux qui ne se conforment pas à ce modèle, par exemple les escargots, les hyènes ou les requins, reçoivent moins d'attention du public s'ils sont menacés par les mêmes processus. L'instinct protecteur tout à fait naturel, l'effet Bambi, devient trop facilement une perception infantile complexe et déformée de la nature qui peut aussi menacer la nature - ou le syndrome de Bambi.

L'effet Bambi est étayé par une étude (Wilks, 2008) qui a révélé que pour aider les animaux sauvages les plus agressifs et les plus hostiles à devenir plus aimés et à voir des améliorations dans leur environnement, des dessins animés plus mignons et plus innocents devraient être créés et commercialisés pour eux. »

https://fr.abcdef.wiki/wiki/Bambi_effect



Connais - tu les Fables de La Fontaine?

- Le Lièvre et la Tortue
- La Cigale et la Fourmi
- Le Corbeau et le renard

En connais-tu d'autres?

Elles sont un bel exemple d'anthropomorphisme.
Savais-tu que Jean de La Fontaine a écrit 243 fables?



La Sculpture sur bois est souvent considérée comme une forme d'art populaire

L'art populaire est fait par des personnes qui ne s'identifient pas comme des artistes.

L'art populaire est plein d'imagination même s'il répète des thèmes et des formes traditionnelles.

Les animaux sont souvent représentés dans l'art populaire.

La sculpture au Québec

Les animaux sont l'un des thèmes les plus représentés. La sculpture animalière est passablement répandue au Québec, grâce à plusieurs générations de sculpteurs qui se sont transmis leur savoir-faire. Oiseaux, poissons, animaux de la ferme et autres créatures existantes ou inventées composent ce bestiaire.

Les autres thèmes explorés concernent, entre autres, les personnages sous une multitude de facettes; la fantaisie et les mondes imaginaires; les moyens de transport, comme les bateaux et les calèches; les contes et légendes; les scènes de la vie traditionnelle, du quotidien, de la vie actuelle ou d'un monde inventé. Les sculpteurs d'art populaire créent des oeuvres par passion ou pour exprimer leurs sentiments.



©Sculpteur Tony Fortin

Les frères Bourgault

Nés à St-jean-Port-Joli, les Bourgault étaient trois frères sculpteurs autodidactes.

Médard, Jean-Julien, Jacques ont créé, dans les années 1940, une école de sculpture. Depuis ce temps, St-Jean-Port-Joli est toujours associée à la sculpture tant artisanale qu'artistique.

Aujourd'hui, St-Jean-Port-Joli est la « Capitale de la sculpture. » et on peut y visiter il y a un parc ainsi qu'une Biennale de sculpture.

L'art contemporain n'est pas en reste. Des artistes comme Pierre Bourgault et Michel Saulnier y habitent et Est-Nord-Est, une résidence d'artistes de grande renommée, y accueille des artistes et des théoriciens de l'art de partout pour des séjours de recherche et création.



● De gauche à droite, Médard Bourgault et ses deux frères, Jean-Julien et André, sculpteurs sur bois de Saint-Jean-Port-Joli.

©Livre sur les Bourgault (1940)

Bibliographie

- ◇ <https://mathieugotti.com/cv-demarche/bio/>
- ◇ <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=81&type=imma>
- ◇ <https://conservart.be/sculpture/>
- ◇ <https://www.artpopulaire.com/fr/definitions-et-references/art-populaire-et-gosseux.php>
- ◇ <https://educhateur.com/anthropomorphisme/>
- ◇ <https://www.nationalgeographic.fr/environnement/la-sixieme-extinction-massive-deja-commence>
- ◇ <https://defr.abcdef.wiki/wiki/Bambi-Effekt>

Ce guide éducatif a été réalisé par Marie-Odile Belhomme

Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger
Le Carré 150
150, rue Notre-Dame Est
Victoriaville, Québec, G6P 3Z6

centredartauger.com

Pour informations et pour réserver une visite de groupe,
contactez Marianne Gagnon, responsable de la médiation culturelle
au 819-751-4515 poste 3145

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires