

DÉJOUER LES SENS

La fonderie d'art actuel dans tous ses états



**CENTRE**  
**D'ART** JACQUES &  
MICHEL AUGER

Guide pédagogique

2 novembre au 16 décembre 2017

# Déjouer les sens ... pour mieux voir

---

DÉJOUER LES SENS est une exposition majeure produite par le Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, conçue par la commissaire Émilie Granjon et réalisée en partenariat avec l'Atelier du bronze à Inverness. Dix artistes de renom ont réalisé chacun une œuvre expressément pour l'exposition. En grande partie inédite, celle-ci regroupe 15 œuvres d'artistes reconnus qui renouvellent la fonderie d'art au Québec.

On associe encore souvent la fonderie d'art aux statues commémoratives. Pourtant, il s'agit d'un domaine de recherche de pointe et d'innovation. Au cœur de notre région, l'Atelier du bronze à Inverness est un haut lieu où convergent les projets les plus audacieux. L'exposition permet donc également de connaître les différentes étapes de la fonderie de métaux.

# Les collaborateurs

---

À la rencontre des organismes, travailleurs culturels, artisans et artistes du projet

# Le Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger



Le Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger est le centre d'exposition en arts visuels contemporains de Victoriaville. Il fait partie du nouvel espace culturel de Victoriaville, Le Carré 150. Le Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger a initié le projet d'exposition DÉJOUER LES SENS et l'a accompagné de sa conception à sa diffusion.



# L'Atelier du bronze d'Inverness



Situé à Inverness, l'Atelier du bronze est une fonderie d'art reconnue pour son savoir-faire dans la fonte du bronze et de l'aluminium. L'entreprise familiale, fondée en 1989 par Denis Gagnon, a développé un intérêt pour l'art contemporain. Elle se trouve aujourd'hui à la fine pointe de la recherche et du développement. Le travail de Jean-François, Marilène et Pierre-André Gagnon, maintenant co-propriétaires, maintient l'Atelier du bronze parmi les fonderies les plus avancées au Canada. Une équipe qui compte 20 artisans hautement qualifiés réalise toutes les étapes de fonderie d'art.



# La commissaire: Émilie Granjon



Émilie Granjon est la commissaire de l'exposition, ce qui veut dire qu'elle s'est chargée de sa conception, en a défini le thème et choisi les artistes. Émilie Granjon détient un doctorat en sémiologie de l'UQAM. Elle occupe également le poste de directrice du centre CIRCA art actuel, à Montréal. Elle a été commissaire de deux importantes expositions depuis 2014, au Mexique et au Québec.



# Les artistes



**Dans cette capsule vidéo  
à visionner en ligne:**

Patrick BÉRUBÉ

Marc DULUDE

Chantale BRULOTTE

Guillaume LACHAPELLE

Catherine BOLDUC



Catherine Bolduc



# Les artistes



Dans cette capsule vidéo  
à visionner en ligne:

Éric LAPOINTE

Pascale ARCHAMBAULT

Paryse MARTIN

André DU BOIS



Pascale Archambault



# Les artistes



Dans cette capsule vidéo  
à visionner en ligne:

Aline MARTINEAU

Alain-Martin RICHARD

Jean-Pierre MORIN



Jean-Pierre Morin



# Les artistes: Patrick Coutu



Patrick Coutu vit et travaille à Montréal. Il détient une maîtrise en Beaux-Arts de l'Université Concordia de Montréal. Dans son travail sculptural, il s'intéresse aux constructions de la nature.



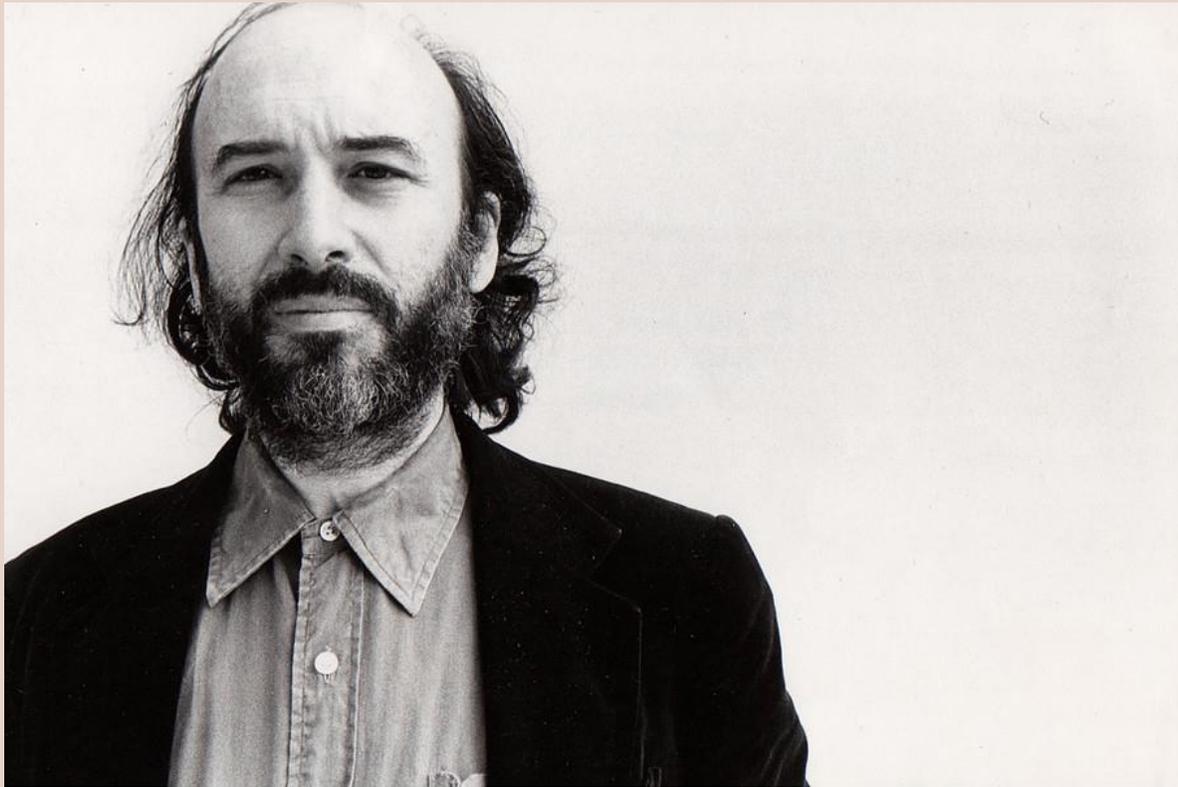
# Les artistes: Kaori FURUTA



Kaori Furuta est originaire d'Hiroshima au Japon. Arrivée au Canada en 2000, elle a séjourné à Vancouver où elle a travaillé dans une galerie d'art contemporain et comme assistante auprès de sculpteurs. Par la suite, elle a complété un baccalauréat en arts visuels à l'Université Concordia de Montréal et a fait partie de l'équipe de l'Atelier du bronze d'Inverness de 2011 à 2014.



## Les artistes: Jordi BONET (1932-1979)



Jordi Bonet est né à Barcelone et s'est installé au Québec en 1954, après des études à l'École des beaux-arts de Barcelone et un séjour à Paris. Ses premières murales sont élaborées avec de petites tuiles de céramique qu'il cuit dans son appartement. Viennent ensuite ses œuvres monumentales de bronze et de ciment dont la plus célèbre est la murale de 1000 m<sup>2</sup> du Grand théâtre de Québec.



# Déjouer les sens

---

Exploration de la thématique de l'exposition

Les artisans de l'Atelier du bronze appliquent les techniques de fabrication les plus actuelles. Les artistes s'impliquent souvent dans certaines étapes à l'atelier. Ce travail de collaboration permet aux artistes de repousser les limites de leur créativité et de concevoir des œuvres étonnantes!

Les œuvres présentées dans l'exposition déjouent nos sens de diverses manières: elles génèrent des illusions optiques, nous confondent quant aux matériaux utilisés pour leur réalisation, semblent en mouvement et même parfois beaucoup plus légères qu'elles ne le sont en réalité!



Kaori Furuta, *Untitled*, 2013, Bronze



Alain-Martin Richard, *Le moine dévêtu*, 2017, Aluminium, détail



# Les étapes de la fonderie d'art



---

\* Le bronze est un alliage composé de 95% de cuivre, 4% de silicium et 1% de manganèse.

# 1. Préparation de la sculpture et moulage

Quand l'artiste apporte sa sculpture, que l'on appelle le modèle, à l'atelier, les artisans préparent la pièce. Ils bouchent les trous indésirables, épaississent les détails trop minces, corrigent les défauts, etc.

Ensuite, un moule en silicone est fabriqué. Plusieurs couches de silicone sont badigeonnées directement sur la pièce, afin de prendre l'empreinte de la sculpture.

Comme le silicone est un matériau mou, on fabrique ensuite une chape de plâtre qui soutiendra le moule lorsqu'il sera retiré du modèle.



Visionnez la capsule vidéo [en ligne!](#)



## 2. Fabrication des cires

La technique de la cire perdue permet de travailler à partir de cire pour obtenir une sculpture de métal.

Le modèle est intégralement reproduit en cire, à partir du moule de silicone.

Pour une petite sculpture qui sera pleine, on verse la cire chaude liquide directement dans le moule et on la laisse durcir.

Pour une grande sculpture qui sera vide à l'intérieur (un peu comme un grand chocolat de Pâques), le moule est ouvert en deux et l'intérieur est badigeonné de plusieurs couches de cire. L'épaisseur de la cire sera l'épaisseur du bronze.



Visionnez la capsule vidéo [en ligne!](#)



### 3. Correction des cires

Une fois la cire refroidie, on ouvre le moule de silicone et on retire les lignes de séparation dans la cire. On corrige aussi tous les défauts à l'aide de petits outils, chauffés ou non.

Si on crée une œuvre plutôt avec la technique du modèle perdu, c'est le matériau original du modèle qui sera brûlé lors de la cuisson de la coquille de céramique (étape 6). Aucune cire n'est alors produite, mais le modèle doit être préparé de la même manière qu'une cire à cette étape-ci.



Visionnez la capsule vidéo [en ligne!](#)



## 4. Pose des chemins de coulée



Les chemins de coulée sont en cire. C'est la plomberie qui permettra d'acheminer le métal en fusion dans tout le moule de céramique lors de la coulée (étape 7). À partir du modèle perdu ou de la copie de cire, on construit les chemins de coulée avec des barres de cire. Cette plomberie comprend la tasse, qui servira à verser le bronze en fusion dans le moule en céramique, comme un entonnoir. Elle comprend aussi un ou plusieurs chemins de coulée principaux, des chemins de coulée secondaires et des évènements, qui servent à évacuer l'air hors du moule de céramique lors de la coulée.



## 5. Fabrication du moule de céramique

On crée maintenant une coquille de céramique autour de la pièce et de ses chemins de coulée, en la trempant à plusieurs reprises dans la barbotine de céramique liquide, puis dans une cuve de sable de silice. On laisse ensuite sécher pendant 12 heures.

Ce processus est répété de 8 à 24 fois pour obtenir la bonne épaisseur de coquille de céramique, et peut prendre plus d'une semaine de travail!



Visionnez la capsule vidéo [en ligne!](#)



## 6. Décirage, cuisson



On doit maintenant cuire la coquille et faire sortir la cire qui est à l'intérieur. On ouvre donc le couvercle de la tasse de céramique pour permettre à la cire de s'écouler. La coquille est placée dans un four et chauffée à 750 degrés Celsius. Quand la coquille est cuite, elle devient blanche.



# 7. Coulée

Dans le four à fusion, on fait fondre le bronze à environ 1 100 degrés Celsius. On installe la coquille de céramique dans un bac de sable et on la remplit de métal en fusion en un seul geste rapide. Les fondeurs savent que la coquille est pleine quand le métal se met à gicler par les événements et par la tasse.

Le bronze prend environ dix minutes à durcir, mais on le laissera reposer toute une nuit pour éviter de graves brûlures!



Visionnez la capsule vidéo [en ligne!](#)



## 8. Décochage, sablage

On appelle décochage le moment où l'on casse la coquille de céramique pour récupérer la pièce de bronze. Pour ce faire, on cogne sur les chemins de coulée à l'aide d'un marteau, d'une masse ou d'un marteau piqueur (en évitant de cogner directement sur la pièce). On coupe ensuite les chemins de coulée à la tronçonneuse, le plus près possible de la pièce, sans l'endommager. On termine de nettoyer la pièce de tous résidus de céramique à l'aide d'un sablage à la bille de verre.



Visionnez la capsule vidéo [en ligne!](#)



## 9. Finition

Au moment de la finition, les imperfections de fonderie et les marques laissées par les chemins de coulée sont réparées. Si la sculpture est monumentale et a été coulée en plusieurs morceaux, on les assemble et on effectue un dernier travail de finition pour enlever les marques de soudure et rétablir les textures. On pose aussi les ancrages qui serviront à installer l'œuvre. Les artisans finissent la surface de la sculpture selon les demandes de l'artiste. Elle peut être matte, satinée ou polie miroir.



Visionnez la capsule vidéo [en ligne!](#)



# 10. Patine

Lors de la patine, divers produits sont appliqués à l'aide d'un vaporisateur, d'un fusil ou d'un pinceau, sur le bronze qui est constamment chauffé au chalumeau. On frotte ensuite la sculpture pour faire ressortir les nuances désirées ainsi que les effets d'ombres et de lumières. Il est possible de créer toutes les couleurs selon les choix de l'artiste. Une fois la patine terminée, la sculpture est cirée.



Visionnez la capsule vidéo [en ligne!](#)



# Activités pédagogiques

---

Pour aller plus loin en classe ou à la maison

# Activité 1 – À la découverte des textures

Les artisans de l'Atelier du bronze peuvent reproduire fidèlement de fines textures dans les œuvres de bronze, que ce soit en travaillant à partir de la technique de la cire perdue ou du modèle perdu (voir étapes 2 et 3). Commencez par apprivoiser vous aussi les différentes textures présentes dans la nature, que vous pourrez reproduire dans vos projets artistiques.

Munis de crayons de cire et de grandes feuilles blanches, partez à la chasse aux textures en extérieur. Déposez votre feuille sur une texture intéressante (un tronc d'arbre, une roche rugueuse, une feuille, des graviers...) et frottez doucement la surface avec des crayons de cire de différentes couleurs pour la voir se révéler sur le papier.



# Activité 2 – Atelier de moulage

Apprivoisez maintenant le moulage en réalisant vos propres fossiles!

Choisissez le fossile à reproduire: figurine de dinosaure ou de reptile en plastique, coquillage, cocotte de pin ... À l'aide de pâte à modeler, formez une boule d'une épaisseur et d'une dimension suffisante pour recevoir votre fossile. Vous pouvez y appliquer un peu d'huile d'olive pour vous assurer que l'objet se retirera plus facilement.

Déposez votre objet sur la boule et appuyez doucement pour en prendre complètement l'empreinte. Retirez-le avec précaution.

Préparez une quantité suffisante de plâtre de Paris selon les instructions du fabricant. Remplissez de plâtre l'empreinte de votre objet laissée dans la pâte à modeler, puis laissez sécher.

Lorsque le plâtre est sec, vous pouvez nettoyer votre fossile de tout résidu de pâte à modeler avec une brosse à dent.



# Activité 3 – Œuvre en aluminium repoussé

En lien avec *L'Homme-Soleil* de Jordi Bonet, présenté dans l'exposition, créez vous aussi une œuvre d'aluminium à partir, cette fois, de la technique de l'aluminium repoussé!

Utilisez une feuille de papier d'aluminium épais de la grandeur de votre choix ainsi qu'un carton rigide légèrement plus petit. Recouvrez la surface du carton de ruban adhésif double face. Collez-y ensuite différentes matières dont vous voulez reproduire les textures. Vous pouvez dessiner des lignes en collant des bouts de cordes, mais aussi appliquer des feuilles d'arbre, des bouts de tissu, etc. Lorsque votre composition est terminée, déposez votre feuille d'aluminium sur le dessus, repliez l'excédent sous le carton et appuyez délicatement pour qu'elle adhère bien à la surface. Avec un outil à bout rond, aplanissez doucement toute la surface de la feuille d'aluminium pour que celle-ci épouse bien toutes les textures en dessous. Vous pouvez laisser votre œuvre ainsi, ou encore réaliser une patine en frottant la surface avec un peu d'encre de chine noire pour faire ressortir les textures.



Jordi Bonet, *L'Homme-Soleil*, 2010, Aluminium, détail





ESPACE CULTUREL DE  
VICTORIAVILLE

**CENTRE  
D'ART**  
JACQUES &  
MICHEL AUGER

150, rue Notre-Dame Est  
Victoriaville (Québec) G6P 3Z6

Marie V. Laporte  
Médiation culturelle  
819 751-4515 poste 3056  
[mediation@centredartauger.com](mailto:mediation@centredartauger.com)

Commissaire: Émilie Granjon

Photographies: Nicole Bouchard et Carl Raymond

Ce projet est l'un des 200 projets exceptionnels soutenus par le programme Nouveau Chapitre du Conseil des arts du Canada. Avec cet investissement de 35 M\$, le Conseil des arts appuie la création et le partage des arts au cœur de nos vies et dans l'ensemble du Canada.



Fondeur d'art  
depuis 1989 **ATELIER  
DU BRONZE**



**Nouveau  
Chapitre**  
2017 et au-delà

