



# CAPTER LE FUYANT

Annie Saint-Jean  
6 avril au 6 mai 2023

**CENTRE  
D'ART**  
JACQUES &  
MICHEL AUGER

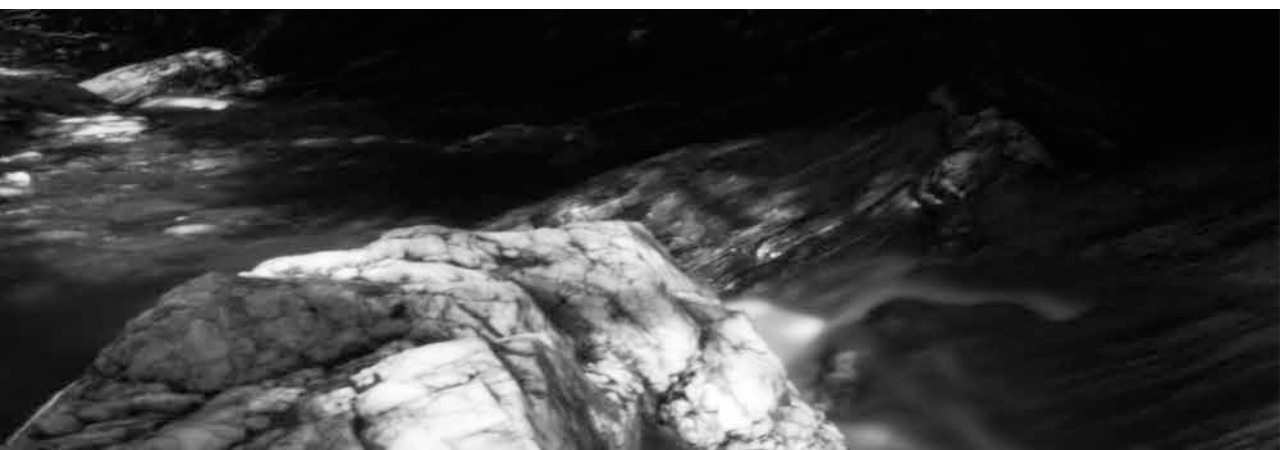
## BIOGRAPHIE

- Originaire de la région de Montréal, Annie St-Jean a effectué des études collégiales en arts plastiques ainsi qu'en joaillerie.
- Elle s'est ensuite installée à Inverness, afin de travailler comme mouleuse à *l'Atelier du Bronze*, fondeurs d'art.
- Les habitués du centre la connaissent bien car elle travaille avec nous comme médiatrice pour les Ateliers du samedi depuis plusieurs années. De plus, elle a participé à l'exposition collective *Ce côté-ci du miroir* au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger en 2019.
- Ses médiums de prédilection sont la photographie et la vidéo. Plusieurs de ses courts-métrages ont fait partie de programmations reconnues au Québec, comme au Canada ainsi qu'à l'international.



Photo La Nouvelle

[Site internet de l'artiste](#)





Prix

CALQ

Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Artiste de l'année

**ANNIE SAINT-JEAN**

**CENTRE-DU-QUÉBEC 2021**

Crédit photo : Étienne Boisvert

*« Annie Saint-Jean, artiste à la fois rebelle et touchante, approche la photographie d'une manière unique. Créées dans un processus très intime, ses œuvres, d'une grande profondeur, font vibrer le public et suscitent l'émotion », ont rapporté les membres du jury du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le CALQ.*

## DÉMARCHE ARTISTIQUE



« La photographie d'art a toujours eu une place importante dans ma vie. Ce n'est qu'en 2012, avec le don d'un appareil photo avec pellicule, qu'une démarche artistique sérieuse se développe au sein de ma pratique.

Depuis, j'explore la matérialité de la photographie argentique, et ses imprévus. Dans le même esprit rebelle que l'« Arte Povera », je fais de la **photographie avec les moyens les plus simples.**

Sans lentille, uniquement avec un petit trou d'épingle faisant office d'objectif, **je fabrique mes appareils photos** en fonction de chacun de mes projets dont les thèmes récurrents sont la nature et l'humain.

Ensuite, à partir de mes photographies argentiques prises en sténopé, **je crée des courts-métrages d'animation image par image**, dont plusieurs ont fait partie de programmations d'événements reconnus. »

## PHOTOGRAPHIES ARGENTIQUES PRISES EN STÉNOPÉ

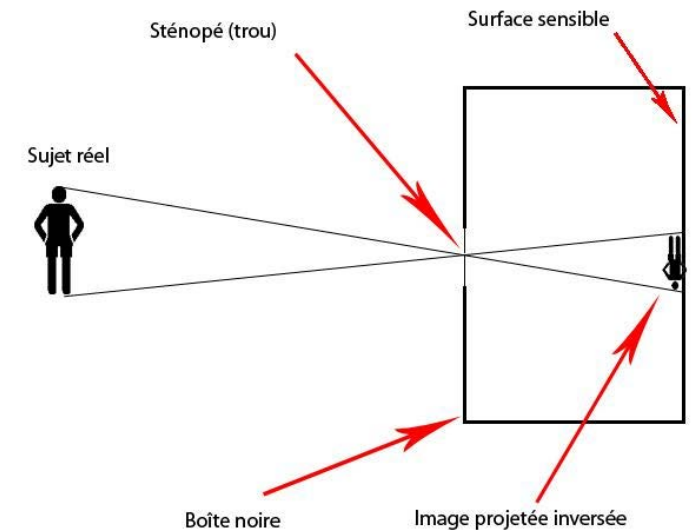


Le **sténopé** reprend le principe de la *camera obscura*: littéralement « **chambre noire** », et lui ajoute un dispositif de capture de l'image: une surface photosensible.

La *camera obscura* est une découverte marquante dans l'histoire de l'art car c'est le premier dispositif qui permet de faire apparaître une image en deux dimensions.

Source : <https://www.la-photo-argentique.com/le-stenope-comment-ca-marche/>

- Il s'agit d'un principe d'optique connu des peintres depuis très longtemps. Déjà, en 1514, Léonard de Vinci le décrivait ainsi : « *En laissant les images des objets éclairés pénétrer par un petit trou dans un chambre très obscure, tu intercepteras alors ces images sur une feuille blanche placée dans cette chambre (...) mais ils seront plus petits et renversés.* »
- Le sténopé est non seulement **l'ancêtre de l'appareil-photo**, il est aussi un outil d'une magie sans artifice.
- Il exige une longue durée d'exposition pour que le filet de lumière agisse sur la pellicule sensible. Il faut donc photographier la scène pendant plusieurs secondes, voire plusieurs minutes sans bouger. Mais le sujet lui-même n'est pas tout à fait immobile, ce qui explique le flou généralement visible dans les images.



Voici un lien qui mène à une vidéo explicative :

[https://www.youtube.com/watch?v=p25T7cB9N6A&ab\\_channel=ParisDiderot](https://www.youtube.com/watch?v=p25T7cB9N6A&ab_channel=ParisDiderot)





## Pourquoi parle t'on de photographie «argentique»?

Le terme « argentique » s'est répandu au début des années 2000 quand le besoin s'est fait sentir de différencier la photographie classique, sur pellicule, de la photographie dite « numérique » en plein essor. Emprunté au vocabulaire de la chimie, il fait référence aux minuscules agrégats d'argent qui constituent les images produites selon ce procédé.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Photographie\\_argentique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Photographie_argentique)

- Annie Saint-Jean fabrique elle-même ses appareils-photo pour chacun de ses projets : de simples boîtes noires percées d'un trou d'épingle faisant office d'objectif.
- Elle chérit les imperfections et les erreurs qui surviennent lors des manipulations de la pellicule et tend à les reproduire par la suite. Elle y trouve une inspiration qui lui semble infinie, sans limite.

## LE DÉVELOPPEMENT PHOTO

- Annie développe ses négatifs qu'elle numérise par la suite.
- Dans le noir absolu, elle doit mettre ses négatifs dans une boîte pour les développer.
- Elle utilise un révélateur, puis un fixateur.
- Le négatif développé et fixé peut ensuite sécher à l'air libre à la lumière avant d'être numériser.



### Révélateur

Solution employée en photographie, qui rend visible l'image latente.

### Fixateur

Le fixateur est une solution chimique utilisée à la fin du développement et qui permet de désensibiliser totalement un film ou un papier photographique, ceci en éliminant les restes d'halogénures d'argent contenus dans l'émulsion. Il permet ainsi par la suite d'exposer à la lumière un film ou un tirage développé sans risque de le voiler.

<https://www.filmisundead.com/comment-preparer-chimies-developpement-noir-et-blanc/>

## L'ARTE POVERA



### Connaissez-vous l'Arte Povera?

- Mouvement créé par des artistes italiens dans les années 1960-1970, qui utilisaient des matériaux «pauvres», tels que les chiffons, le bois, la terre, les brindilles, les déchets industriels, pour obtenir des formes d'expression élémentaires et artisanales typiques à l'âge pré-industriel.
- Ce mouvement a influencé les débuts de l'art conceptuel.
- En utilisant des matériaux jetables, ils visaient à défier et à perturber les valeurs du système commercial des galeries contemporaines.
- **Est-ce qu'un déchet a une valeur lorsqu'il devient une œuvre d'art?**

#### **Pourquoi Annie St-Jean s'associe à ce mouvement?**

Elle fait de la photographie avec les éléments les plus rudimentaires; elle conçoit ses appareils photo avec des matériaux recyclés.

Elle photographie des éléments de la nature, le corps et l'espace qui l'entoure sans rechercher le joli ou le pittoresque.





## L'EXPOSITION

# CAPTER LE FUYANT

« Comme dans : « Je pars à l'aventure capter le fuyant. », mais aussi comme dans comprendre la **fugacité de toute chose**.

Capter l'éphémère tels des rituels de passage du temps, car une lueur, un reflet, une ombre peuvent à eux seuls modifier notre perception du moment, en un instant.

La photographie, le mot le dit, a pour matériau la lumière. Par **la lente écriture de celle-ci sur la pellicule**, je recueille ses traces. De son passage fugace, j'en saisis les nuances.

J'utilise la photographie prise au sténopé car elle agit comme un baume sur la fragilité et la puissance du fuyant.

Tandis que le contraste sobre et pur de la juxtaposition de deux intervalles d'un **même espace-temps** nous rappelle l'unicité de chaque instant. »

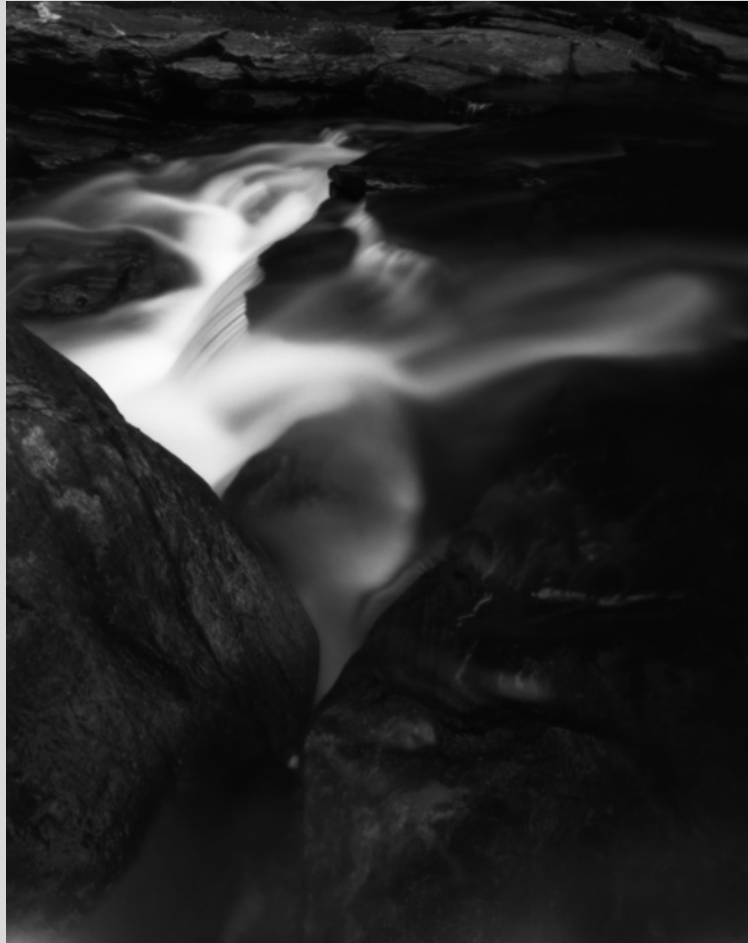
Lexique

### ***Fugace***

Qui disparaît vite, dure très peu.

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/fugace/35491>

## LE FUYANT



- Ne pouvant se référer à aucun viseur pour cadrer son sujet, l'artiste positionne son corps dans l'espace afin de placer sa caméra selon le point de vue recherché. Elle est consciente que les cadrages seront gardés intacts.
- Chaque prise de vue dure plusieurs minutes. Après une première prise de vue, Annie attend patiemment que l'éclairage change, pour retourner le porte-négatifs et prendre une deuxième photographie.
- Des nuances subtiles distinguent les deux photographies, que l'on doit prendre le temps de contempler.

## LE SUPPORT LA SOIE



Photo Martin Morissette

### **Dyptique**

Ouvrage de peinture ou de sculpture composé de deux volets pouvant se refermer l'un sur l'autre.

Source : [diptyque - Dictionnaire de français Larousse](#)

- Sept duos de photographies, imprimés sur soie, sont présentés sous la forme d'une haie d'honneur, véritable célébration de la résilience humaine.
- Le spectateur est invité à traverser l'installation où sont suspendus ces dyptiques.
- La soie du support devient cet autre élément qui nous glisse entre les doigts (comme le temps qui passe, comme l'eau qui coule).
- Cette matière donne une note de douceur et une légèreté à l'expérience.





# SAGAMIE.

Recherche et création

Le projet *Aires de création* permet à des artistes de réaliser une résidence de recherche/création au Centre SAGAMIE préalable à la diffusion de leurs œuvres dans un des centres d'expositions participants.

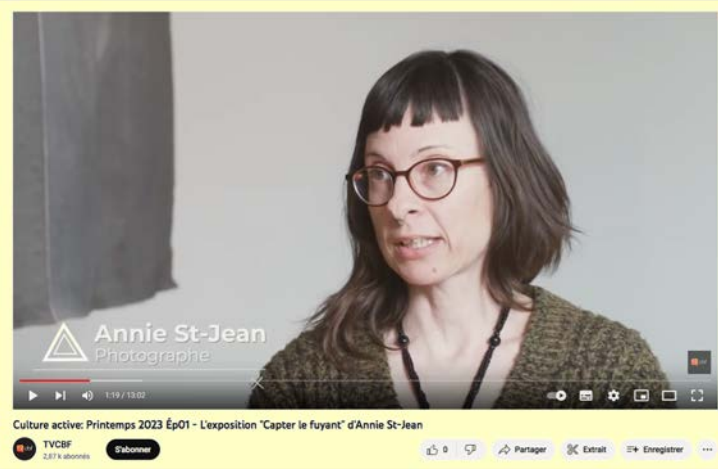
Ce programme favorise la mise en place d'une chaîne de collaboration entre les centres, afin de soutenir et de diffuser les projets des artistes.



Photos prises par Annie St-Jean lors de sa résidence

- L'artiste a bénéficié d'une résidence au Centre Sagamie, à Alma, en septembre 2022 dans le cadre du projet *Aires de création* pour la production de son projet *Capter le fuyant* qui est présenté au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger.
- Elle y a reçu le soutien technique pour imprimer ses photographies numérisées sur de la soie.

## LE COURT-MÉTRAGE



[Pour en savoir plus sur sa démarche, visionnez cette entrevue avec Marie V. Laporte, enregistrée par la Télévision communautaire des Bois-Francs au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger.](#)

- Au terme du parcours, se dresse un abri de fortune. Son tissu évoque les parois rocheuses qui forment le lit des rivières et sur lesquelles la succession des époques se devine en strates.
- Soutenu par des chaises, à la manière de nos cabanes d'enfants, ce refuge nous pousse à découvrir son contenu avec un émerveillement ingénu.
- On retrouve un court métrage intégrant d'autres duos de photographies créés dans le cadre du projet d'Annie St-Jean.
- Les différences subtiles entre les photographies s'y révèlent clairement dans les courtes boucles créées dans la vidéo.

## COLLABORATIONS

La **trame sonore**, composée par Charles Barabé, incorpore les sons enregistrés sur les lieux des photographies.

Le **poème** d'Andrée-Anne Fréchette qui se trouve à l'entrée de l'exposition est inspiré des tirages de l'installation.

---



### Charles Barabé

Travaille avec Annie pour l'ambiance sonore de l'exposition ainsi que pour des performances. Il est un musicien et vidéaste victoriavillois.

<https://charlesbarabe.bandcamp.com/>



### Andrée-Anne Fréchette

Collaboratrice et amie d'Annie St-Jean de longue date, elles ont créées ensemble plusieurs projets photographiques et courts métrages.

Elle est poète et journaliste.



Ce guide éducatif a été réalisé par l'équipe du Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger.



Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger  
Le Carré 150  
150, rue Notre-Dame Est  
Victoriaville, Québec G6P 3Z6

[centredartauger.com](http://centredartauger.com)

Pour toutes informations et pour réserver une visite de groupe, contactez Marie V. Laporte, responsable de la médiation culturelle.  
819-751-4515 poste 3056

[marie.v.laporte@diffusionmomentum.com](mailto:marie.v.laporte@diffusionmomentum.com)

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires



Entente de  
développement  
culturel



VICTORIAVILLE  
santé urbaine

Québec

