

A black metal sculpture of a garden scene, featuring several stylized plants with long, thin leaves and delicate, curved stems. The plants are arranged on a white surface, creating a sense of depth and perspective. The background is a plain, light-colored wall.

LE JARDIN DES AUTRES

Anahita Norouzi

Commissaire Ariane Plante

29 mars au 4 mai 2024

A circular logo for the Centre d'Art Jacques & Michel Auger. The text is arranged in a stacked format: 'CENTRE D'ART' in large, bold, black letters, followed by 'JACQUES & MICHEL AUGER' in smaller, bold, black letters.

**CENTRE
D'ART**
JACQUES &
MICHEL AUGER



BIOGRAPHIE

- Née à Téhéran (Iran), elle vit et travaille à Montréal.
- Elle a un diplôme en arts visuels et en design graphique de l'Université Concordia.
- Artiste multidisciplinaire → elle utilise différents médiums comme la sculpture, la photographie, la vidéo, l'installation.
- Sa pratique explore les notions de déplacement, de mémoire et d'identité d'un point de vue psycho-historique.
- Elle est récipiendaire de nombreux prix dont le Prix en art actuel du Musée national des beaux-arts du Québec en 2023. Cette même année, elle a fait partie des finalistes pour le prestigieux Prix Sobey.

Savais-tu que ...

Le Prix Sobey est la plus haute distinction en arts visuels au Canada.

Source: <https://www.beaux-arts.ca/a-laffiche/prix-sobey-pour-les-arts>



BIOGRAPHIE

- Ariane Plante est autrice, artiste et commissaire. Elle vit et travaille à Montréal.
- Elle détient un diplôme en anthropologie. Elle exerce dans le milieu artistique comme artiste professionnelle depuis 2010.
- Ariane est commissaire du volet d'exposition en arts technologiques du Grand Théâtre depuis 2016. Elle était commissaire pour les éditions 2016, 2017 et 2018 du *Mois Multi de Québec*.
- En tant qu'artiste, Ariane a une pratique en art audio. Elle s'intéresse particulièrement au territoire, à l'environnement et à la coexistence avec le monde du vivant.

Savais-tu que ...

Le rôle d'un · e commissaire est de **concevoir une exposition**, choisir le thème et les oeuvres à présenter, rédiger des textes et faire le plan de montage de l'exposition. Il · elle fait le lien entre le lieu de diffusion (Musée, centre d'art, etc.) et l'artiste.

Ariane Plante nous en parle dans le lien qui suit :



<https://grandtheatre.qc.ca/nos-chroniques/le-metier-de-commissaire-dexposition-cest-quoi/>

IDENTITÉ – TERRITOIRE - VÉGÉTATION

La berce du Caucase

- La berce a été importée d'abord comme plante ornementale pour sa taille imposante et son bouquet floral.
- Au Québec, elle est qualifiée de mauvaise herbe « nuisible », « envahissante » et « toxique ».
- La sève, dans la tige de la plante, au contact de la peau et combinée à une exposition à la lumière cause des brûlures.
- Elle croît rapidement , ce qui nuit aux plantes voisines.
- Le gouvernement a déployé une campagne pour éradiquer cette espèce du territoire.

Source: <https://www.quebec.ca/reconnaitre-et-eliminer-la-berce-du-caucase>

La berce de Perse

- La berce de Perse est semblable à la berce du Caucase. En Iran, elle est appréciée pour ses qualités gustatives. Ses feuilles sont marinées, et ses graines sont séchées ou broyées. Sous la forme d'épices, on l'appelle aussi le **golpar** ou l'angélique.
- Sa sève est moins toxique sur son territoire d'origine et il semblerait que la toxicité se soit développée au cours des processus d'adaptation à de nouveaux environnements.



IDENTITÉ – TERRITOIRE - VÉGÉTATION

L'iris

- Parmi les fleurs emblèmes de l'Iran.
- Participe à une vision romantique de l'Orient comme on le voit sur des timbres et des objets décoratifs.
- Les colonisateurs britanniques venus pour extraire le pétrole au début du siècle, ont rapporté en Europe des espèces d'iris pour compléter leurs herbiers. Source : https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Iran_histoire
- L'Iran est un grand producteur de fleurs coupées, cette activité représente 70% des cultures produites au pays. Source: goirantours.com
- On retrouve également une espèce d'iris **indigène** au Québec : l'iris versicolore qui est l'emblème floral.

Indigène : Une plante est considérée comme indigène lorsqu'elle pousse naturellement dans une région donnée, sans intervention humaine.

Exotique ou non-indigène : Lorsqu'une plante est introduite, volontairement ou non, dans un territoire situé à l'extérieur de son aire de répartition naturelle.

Source: <https://espacepourelavie.ca/indigene-exotique-naturalisee-ou-envahissante>



<https://www.promessedefleurs.com/bulbes-de-printemps/bulbes-par-varietes/iris-bulbeux/iris-reticulata/iris-reticulata-harmony-p-477.html>



<https://goirantours.com/persian-flowers-from-ancient-persia-to-iranian-culture/>



LE CYANOTYPE

- C'est un procédé photographique ancien qui nécessite le mélange de deux produits chimiques (sels ferriques) qui sensibilisent un support aux rayons UV et produit une **couleur bleue** (cyan) après l'exposition à la lumière. Le support utilisé par Anahita Norouzi est un tissu de soie.
- Cette technique a été découverte par Sir John Herschel en 1842. La botaniste Anna Atkins utilisa ce procédé pour illustrer son herbier publié en 1853. En déposant une plante sur la surface enduite, elle a pu capturer l'empreinte des feuillages, des fleurs et des algues (image en négatif).
- Le cyanotype est utilisé en science et en art. Dans le milieu scientifique c'est une **méthode de documentation**. En arts, cette technique est encore très présente et explorée sur toutes sortes de supports.
- L'œuvre présentée dans l'exposition a été réalisée avec un spécimen de berce. L'image de grandeur réelle permet de voir l'envergure de cette plante.



Source: <https://www.beaux-arts.ca/magazine/votre-collection/anna-atkins-les-cyanotypes-de-la-pionniere-de-la-photographie>

Source : <http://expositions.bnf.fr/cyanotype>

L'ANTHOTYPE

- Ce procédé photographique sans caméra s'apparente au cyanotype.
- Dans le cas de l'anthotype, c'est le pigment de végétaux qui est utilisé comme matériel sensible à la lumière. Par exemple : l'épinard et le safran ont des pigments photosensibles.
- Anahita Norouzi utilise le pigment de safran pour teindre un grand tissu de coton. Elle y dépose une forme opaque (dans le cas des palimpsestes, il s'agit de reproductions d'iris collectées dans des herbiers anciens). Elle laisse le tout exposé à la lumière du soleil jusqu'à obtenir une image sur le tissu : la forme de la plante apparaît plus foncée que le reste du tissu.
- Le safran est un pigment rare obtenu à partir des pistils de la fleur de crocus (famille de l'iris). Tout comme le golpar (graine de berce mouluée), le safran est utilisé comme épice et pour parfumer les plats dans la cuisine iranienne.



VERRE FORMÉ À CHAUD

- La série de sculptures en forme de fleurs intitulée « Ce qu'il y a dans un nom » est réalisée avec du verre formé à la chaleur.
- Anahita Norouzi a créé des iris imaginaires en verre noir comme s'ils étaient faits de pétrole fondu. En Iran, l'extraction du pétrole a été la principale activité des pays colonisateurs.
- L'exploitation du pétrole a modifié radicalement le paysage et l'environnement naturel, social et culturel.
- À côté de chaque fleur, l'artiste a ajouté une plaquette descriptive qui rappelle les cabinets de curiosité de l'époque coloniale.
- Les plaquettes descriptives donnent aux fleurs des noms fictifs et sarcastiques tels que : « Or noir », « Prospérité insouciance » ou « Rouge baiser impérial ».





**Pour suivre l'artiste:
Anahita Norouzi**



**Pour suivre la commissaire:
Ariane Plante**



Ce guide éducatif a été réalisé par l'équipe du Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger.



Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger
Le Carré 150
150, rue Notre-Dame Est
Victoriaville, Québec G6P 3Z6

centredartauger.com

Pour toutes informations et pour réserver une visite de groupe, contactez Marie V. Laporte, responsable de la médiation culturelle.

819-751-4515 poste 3056

Marie.v.laporte@diffusionmomentum.com

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires

