



PULLULER

Alissa Bilodeau

10 novembre au 16 décembre 2023

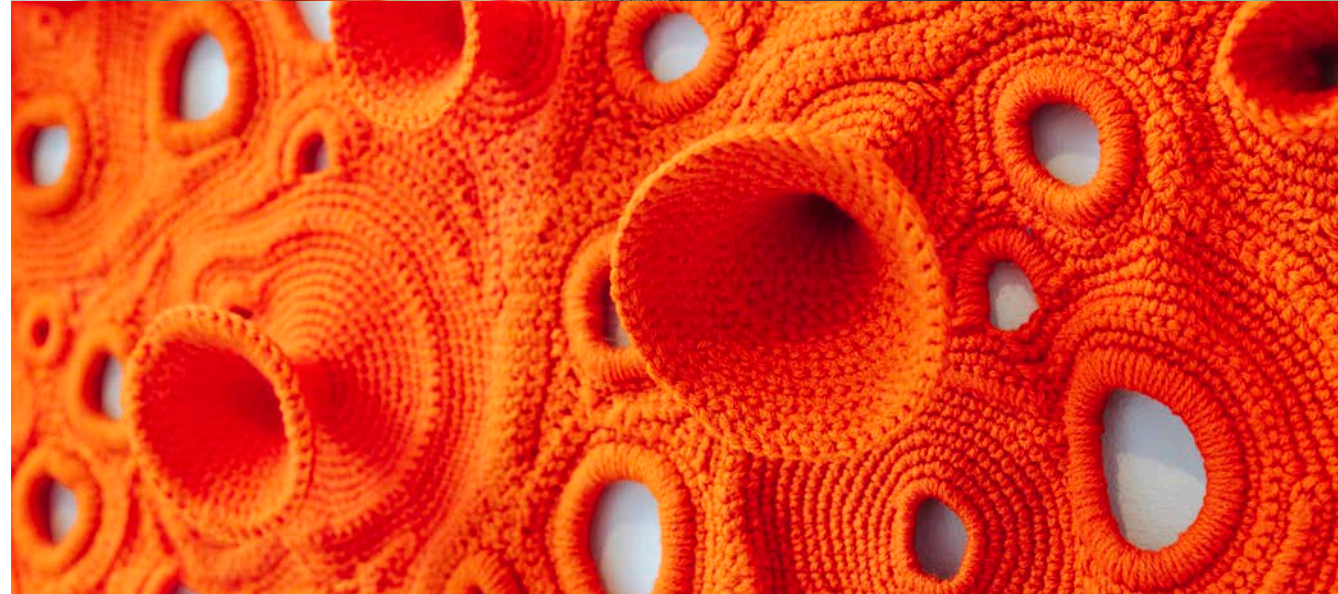
**CENTRE
D'ART**
JACQUES &
MICHEL AUGER

BIOGRAPHIE

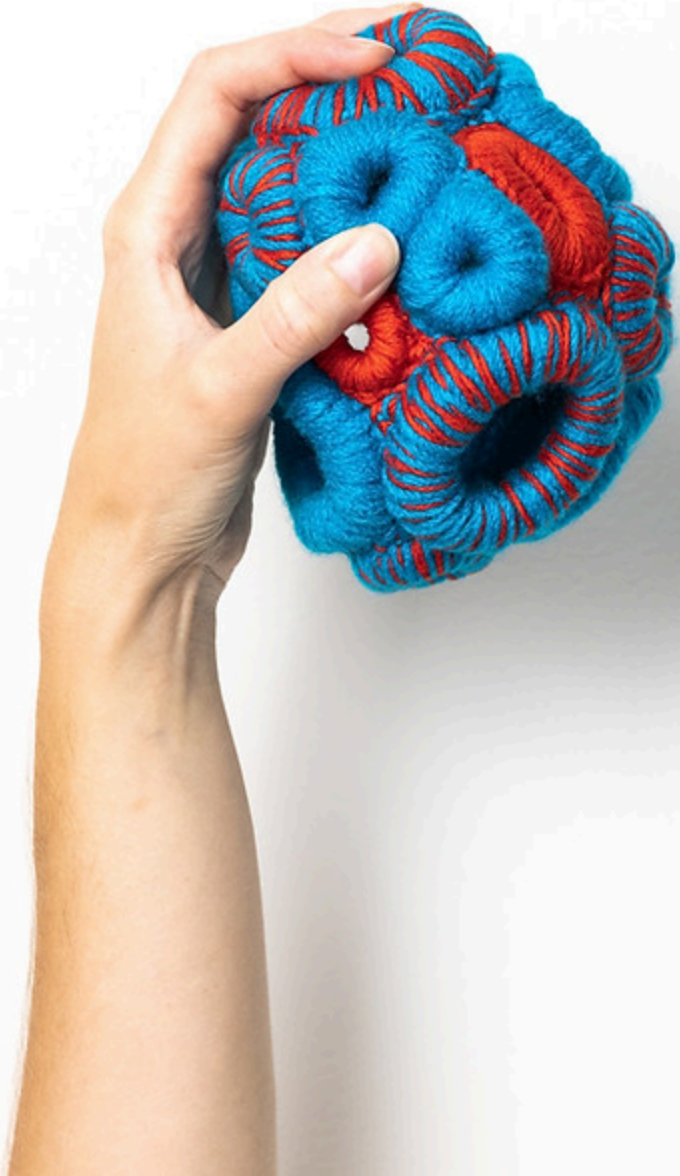
- Originaire de Lambton, dans les Cantons de l'Est, elle vit et travaille à Québec.
- Elle est détentrice d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval puis d'un DEC en sculpture à la Maison des métiers d'art de Québec.
- En mai 2021, l'artiste présente sa première exposition solo, BIOME, au Centre Materia.
- En 2022, elle obtient une bourse de mentorat en art public avec Hélène Rochette. Elle installera son œuvre PARADE au Parc Henriette-Belley dans le quartier St-Roch à Québec en 2024.
- En juin 2023, elle fait sa première apparition à l'international à la Biennale Révélation métiers d'art et création au Grand Palais Éphémère de Paris.



Photo du Téléjournal Québec, Ici Québec, 3 juin 2023



COMMENT LE TEXTILE S'EST INTÉGRÉ À SA PRATIQUE?



Alors qu'elle terminait sa formation en sculpture en 2020, la jeune artiste se retrouve confinée dans son salon à cause de la pandémie. Au lieu de sombrer dans une inquiète oisiveté, elle se met à faire du tricot au crochet. Sa première œuvre textile prit une telle ampleur et révéla tant de possibles qu'elle devint l'amorce d'une démarche qu'elle poursuit jusqu'à maintenant

DÉMARCHE ARTISTIQUE

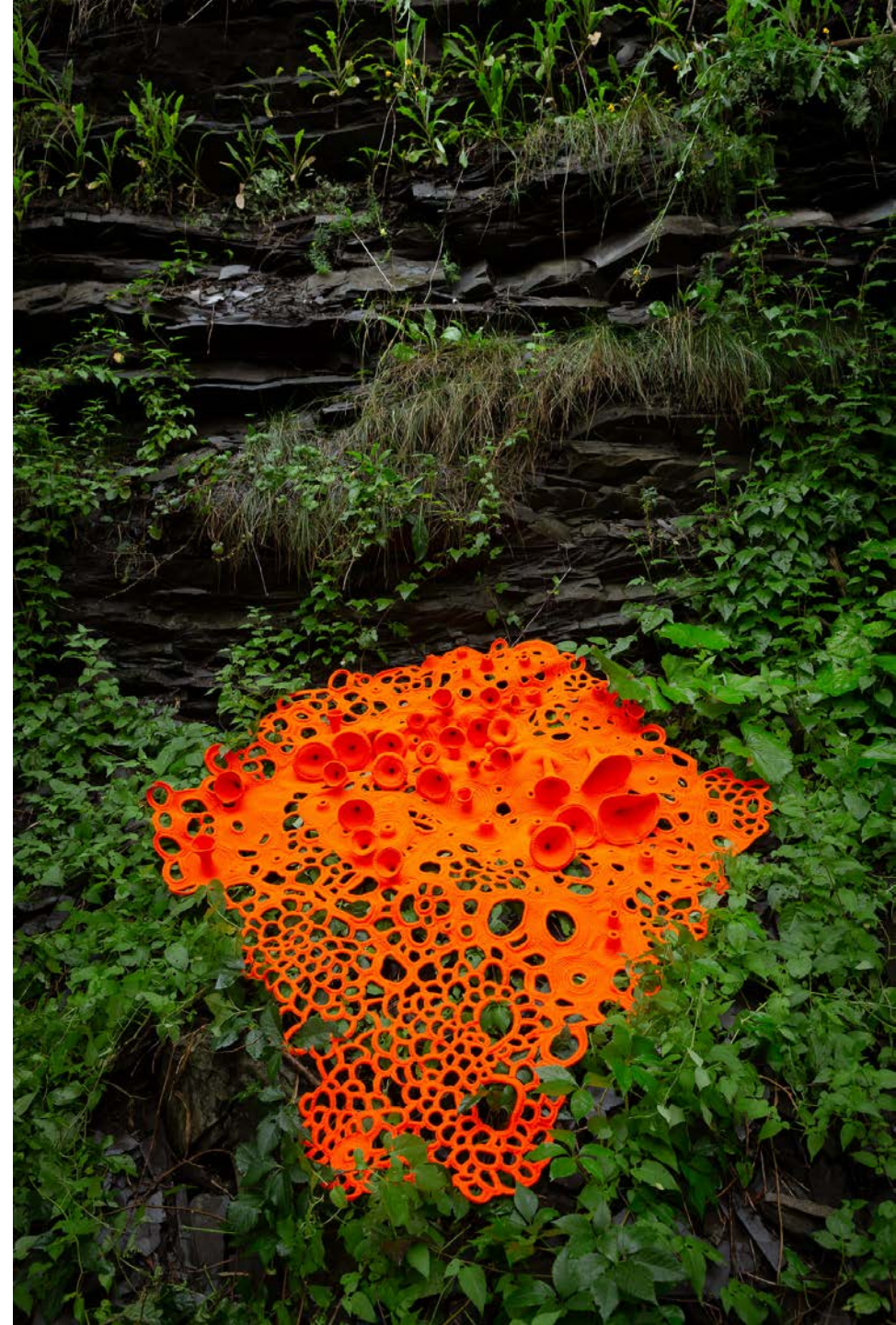
Alissa élabore ses projets autour du travail de la fibre et des métaux.

Elle les ramifie sous plusieurs dispositifs de présentation : sculptures, installations textiles et photographies.

Ayant comme prémices la notion de structure, Alissa joue avec les paradoxes; les contrastes de formes, de couleurs et de matières. Animées par les tensions et les détournements, ses œuvres sont une ode à la nature; à son extravagance et ses ambivalences.

Fondamentalement liées à une approche artisanale, ses expositions, réfléchies autour des thèmes du sentier, du foisonnement et de l'obsession du geste (le crochet), transforment le tout en un jardin sculptural et pastiche.

À la fois menaçantes et attirantes ses œuvres ludiques aux couleurs vives témoignent d'une pratique qui encourage le métissage et la transposition des procédés.



L'ART TEXTILE

Cette forme d'art fait le pont entre **l'expression artistique** et les **techniques artisanales traditionnelles**. Tout comme un peintre utilise de la peinture comme médium, les artistes d'art textile utilisent la matière textile pour créer leur œuvre.

Voici quelques exemples de matière textile:

- les fibres synthétiques à base de pétrole (laine acrylique, polyester, nylon).
- les fibres naturelles animales (fourrure, soie, cuir) ou végétales (chanvre, coton, lin).
- les tissus industriels (velours, sequins), artisanaux ou recyclés.



Savais-tu que...



Au niveau **historique**, l'art textile fait partie des plus vieilles formes d'art créée par l'Homme. Des historiens estiment que cette forme d'art serait apparue à la préhistoire. Ils utilisaient la peau animale, la fourrure et autres éléments de la nature pour confectionner des textiles.

Source: https://mymodernmet.com/contemporary-textile-art-history/#History_of_Textile_Art

VOICI QUELQUES ŒUVRES D'ART TEXTILE:



Nadia Myre, Skin Tissue (as part of Skin as Material and Metaphor), 2010
<https://www.nadiamyre.net/>



Ana Teresa Barboza, Trama discontinua, 2019
<https://www.anateresabarboza.com/p/detras-del-textil.html>



Magdalena Abakanowicz, Abakan Red, 1969
<https://www.abakanowicz.art.pl/>



Sheila Hicks, Lianes Magistral, 2021
<https://www.sheilahicks.com/>

PULLULER



« PULLULER est une proposition inspirée par la figure du *blob*, une créature gélatineuse et métamorphique qui engloutit tout sur son passage.

Cette étude de l'espace et de la forme découle de l'idée de l'invasion, de la mutation et de la démesure. Elle a pour fonction de surprendre, d'enchanter, de détourner et répond, comme le blob, à une envie de submerger l'environnement.

PULLULER offre un moment ludique, un lieu d'émerveillement coloré et saturé de formes et de textures que l'on peut toucher pour en apprécier la douceur ou la malléabilité. »

Comme beaucoup d'artistes, Alissa Bilodeau s'inspire des sciences naturelles dans sa pratique artistique.

Qu'est-ce qu'un blob ?

Le blob ou *Physarum polycephalum* est un organisme unicellulaire qui peut prendre diverses formes et qui fascine les scientifiques par ses capacités d'apprentissage. En effet, bien que n'ayant pas de cerveau ni de système nerveux central, il fait preuve d'une mémoire, il peut anticiper certains dangers et transmettre des informations lors de la fusion avec un autre blob.

Du point de vue de l'artiste,

- À travers cette obsession que partagent les « accros du tricot », Alissa fait le parallèle entre sa passion de tricoter et celle du blob qui, avec férocité, recouvre tout de son étrange matière.
- L'utilisation d'une variété de tissu et de textures rappelle l'idée de création d'un écosystème (habitat pour un organisme).





Apprenez-en davantage sur «Pourquoi le blob fascine les scientifiques», une courte vidéo créée par le journal *Le Monde*.

→ https://www.youtube.com/watch?v=3tGOQf4c_Lw

Savais-tu que...

Le blob apparaît aussi dans un film d'épouvante réalisé en 1958? Dans ce film, le blob serait un monstre extraterrestre gélatineux qui engloutit tout sur son passage.

En voici un extrait :

→ [Trailer - The Blob \(1958\) – YouTube](#)



Pour suivre l'artiste:

<https://www.alissabilodeau.com>



**CENTRE
D'ART**

JACQUES &
MICHEL AUGER

se mêler

Tricoté en lien avec l'exposition *Pulluler* d'Alissa Bilodeau, ce projet permettra aux participant.e.s de « se mêler » ainsi que de « s'en mêler » en investissant leur centre-ville par une œuvre collective. Une belle manière de relier les arts populaires et l'art contemporain.

**Ateliers – Œuvre collective
avec Tricot Pirate
et Laurémie Houle**

du 16 au 26 novembre 2023

Pour participer aux ateliers:
T. 819-751-4515 poste 3056
marie.v.laporte@diffusionmomentum.com
centredartauger.com

Ce guide éducatif a été réalisé par l'équipe du Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger.



Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger
Le Carré 150
150, rue Notre-Dame Est
Victoriaville, Québec G6P 3Z6

centredartauger.com

Pour toutes informations et pour réserver une visite de groupe, contactez Marie V. Laporte, responsable de la médiation culturelle.
819-751-4515 poste 3056

Marie.v.laporte@diffusionmomentum.com

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires



Entente de
développement
culturel



VICTORIAVILLE
santé urbaine

Québec 