

IVAN BINET

VOYAGER DU REGARD - REVISITER LE PAYSAGE

COMMISSAIRE : CARL JOHNSON

CENTRE D'ART JACQUES-ET-MICHEL-AUGER

24 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE 2020

Guide éducatif réalisé par Marie V. Laporte, responsable de la médiation.

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires



Entente de
développement
culturel



VICTORIANVILLE
santé urbaine

Québec

L'exposition fait un survol de la carrière du photographe Ivan Binet. Réunies et interprétées par le commissaire Carl Johnson, plus de vingt œuvres retracent le parcours de cet artiste d'exception et dévoilent les fils conducteurs de sa démarche.

Bien au-delà du pittoresque, Ivan Binet explore, scrute et parfois recompose les paysages qui l'entourent jusqu'à l'abstraction. Le visiteur y reconnaîtra notamment les chutes Montmorency, Charlevoix ou des horizons de la Côte-Nord. Le corpus présenté comporte une œuvre provenant du Musée national des beaux-arts du Québec ainsi que plusieurs œuvres issues de collections privées.

Ivan Binet vit et travaille à Québec.

Son exploration photographique du paysage s'est d'abord fait connaître par sa série *Vases et montagnes* puis par son exposition *Répertoire d'horizons* présentée à VOX en 2003.

Son travail a également été diffusé dans différentes villes d'Amérique latine lors de l'événement *Latinos del Norte*. En 2008, il participait à l'exposition *C'est arrivé près de chez vous* au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), puis à la mission photographie *6 Émissaires à Québec (VU)*, une exposition qui a, par la suite, circulé en France et au Mexique. En 2017, il participait, avec Jocelyne Alloucherie et Mathieu Cardin, à l'exposition *Vide et vertige* au 1700 La Poste à Montréal.

On retrouve ses œuvres dans plusieurs collections publiques, dont celles du MNBAQ, du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée canadien de la photographie contemporaine d'Ottawa. Plusieurs fois sélectionné dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture, il a réalisé plus d'une vingtaine d'œuvres dans l'espace public. En 2019, il a été récipiendaire du Prix Videre Reconnaissance en arts visuels.

Sources (dossier et site de l'artiste): <https://www.ivanbinetartiste.com/>

L'ARTISTE IVAN BINET



Photo: Martin Morissette

Carl Johnson est historien de l'art, gestionnaire culturel et commissaire indépendant. Il a notamment été directeur général du Musée régional de Rimouski et compte plus de 50 expositions en art contemporain à son actif.

Depuis 35 ans, il s'intéresse au travail d'Ivan Binet. Cette exposition rétrospective lui permet d'amener une dimension historique dans l'interprétation de la démarche de l'artiste.

Le travail de commissariat effectué par Carl Johnson dans cette deuxième version de l'exposition *Voyager du regard - revisiter le paysage* nous permet d'apprécier les œuvres individuellement mais aussi dans leur ensemble et en lien les unes avec les autres.

Les œuvres de l'exposition ne sont pas présentées en ordre chronologique. Le commissaire a plutôt effectué des regroupements selon des sous-thèmes qui mettent en lumière les lignes de force et la cohérence du parcours d'Ivan Binet.

Les textes *La photographie argentique* et *Les avancées numériques* ainsi que *L'art public* ne sont pas présentés dans la version de l'exposition proposée au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger. Vous les trouverez donc dans les deux prochaines pages de ce guide.

LE TRAVAIL DU COMMISSAIRE CARL JOHNSON



Photo: Martin Morissette

Photo: Martin Morissette

LA PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE ET LES AVANCÉES NUMÉRIQUES

Au départ, Binet travaillait avec la photographie argentique, c'est-à-dire un film noir et blanc ou couleur sur pellicule et des tirages en chambre noire. Les procédés techniques en chambre noire, tout comme les pratiques du photomontage et du collage ont fortement contribué à ébranler le principe fondateur de la photographie qui était d'attester de la « vérité ». Certains artistes ont également, lors de la prise de vue, conçu ou fabriqué leur sujet à photographier comme une réalité à documenter, leurrant alors le regardeur.

Les explorations des artistes (et quelques photographes) conceptuels, de la fin des années 1960 jusqu'au début des années 1980, ont ajouté plusieurs dimensions à l'opération de libération de l'acte photographique envers un devoir de représentation du réel.

L'arrivée progressive de la photographie numérique a simplement permis d'ouvrir davantage les possibilités de manipulation du réel, tout en induisant dès la prise de vue une approche visant la réalisation de la composition finale lors d'étapes subséquentes. L'opération se base alors sur le procédé de trucage, déjà présent dans la photographie argentique, mais aussi dans l'art du dessin, de la peinture et de la sculpture, notamment, par le recours à des leurres visuels et techniques comme la perspective, les raccourcis et les faux finis. Ce faisant, l'humain a acquis cette capacité d'usurpation du regard et a développé la conscience que le regard peut être trompé, que l'œil peut être paresseux et que le corps humain et certains sens comportent des limites physiologiques. Certains artistes, comme Ivan Binet, se jouent de telles limites ou capacités.

Aujourd'hui, il est possible de percevoir que les avancées de la photographie numérique ont modifié la manière de travailler des artistes. Par exemple, dès l'élaboration d'un projet pour la réalisation d'une œuvre ou lors de la prise de vue, il arrive que des artistes travaillent à scénariser la cueillette d'images en ayant en tête le concept de départ. Le numérique amène également un changement dans notre façon de voir notre environnement, car ses nombreuses représentations nous font tergiverser entre le réel, la fiction réaliste ou la scène purement fantaisiste.

Carl Johnson, Commissaire

L'ART PUBLIC

Les œuvres d'art public réalisées par Ivan Binet, de 2000 à aujourd'hui, constituent un pan important de son travail. Les projets sélectionnés ici correspondent aux orientations de cette exposition et dialoguent avec les œuvres qui y sont présentées. Ces œuvres d'art public, parfois en lien avec la recherche initiée pour une production d'atelier, peuvent aussi être source de développement d'une problématique qui se déploiera dans des œuvres autonomes ou des séries. En plus de contribuer à l'élaboration du patrimoine contemporain, cette production d'œuvres d'art public permet de mieux apprécier la portée du parcours de l'artiste.

Carl Johnson, Commissaire



Ivan Binet
Clairière, 2014
Hôpital général juif de Montréal
Impression numérique céramique sur verre

Source (site de l'artiste): <https://www.ivanbinetartiste.com/>



Ivan Binet
Fréquenter le paysage, 2003
Parc routier Saint-Michel-de-Bellechasse
Photogravure sur aluminium

Source (site de l'artiste): <https://www.ivanbinetartiste.com/>

RÉPLIQUES (D'APRÈS KRIEGHOFF)

Cornelius Krieghoff (1815-1865) a composé nombre de vues et scènes du Canada en réinterprétant des paysages traditionnels. Ivan Binet crée les œuvres de la série *Répliques (d'après Krieghoff)* en s'inspirant du mode de construction du paysage propre au peintre. Il procède donc à l'assemblage de plusieurs photos de manière à fabriquer des paysages qui font écho au corpus de Krieghoff. Par le fait même, Ivan Binet questionne la perception que nous entretenons quant au rôle du médium photographique qui serait de témoigner du réel.



Ivan Binet
L'Orage, Saint-Ferréol, de la série *Répliques (d'après Krieghoff)*, 2008
Épreuve numérique, 3/10
Collection Musée national des beaux arts du Québec

Source (site de l'artiste): <https://www.ivanbinetartiste.com/>



Cornelius Krieghoff
L'Orage, Saint-Ferréol, 1854
Huile sur toile
Collection Musée des beaux arts du Canada

Source: <https://www.beaux-arts.ca/>