

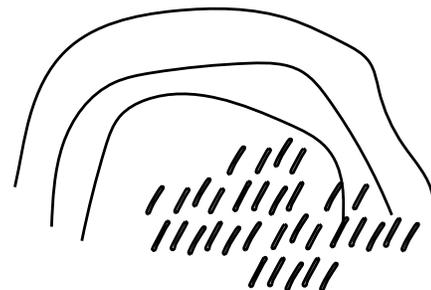
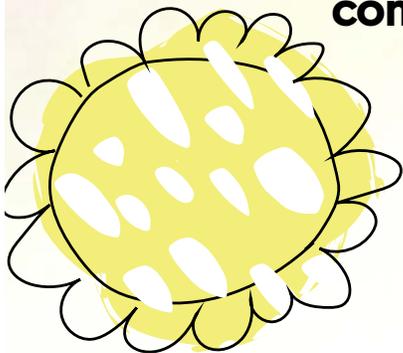
**CAHIER  
D'ACCOMPAGNEMENT**  
Préscolaire et primaire

**COLORIER  
COLORER  
COULEURER**

**3 ANS**  
et +

EXPOSITION PARTICIPATIVE  
POUR LE JEUNE PUBLIC

**Et si les couleurs avaient disparu ?  
Et si le monde se présentait tout à coup  
comme une immense feuille blanche ?**



**CULTUR3R.COM**

# TABLE DES MATIÈRES

Objectifs pédagogiques	03
À propos de l'exposition	04
Les trois types de comportements	04
Mandat de la médiation	05
Règles d'art	05
<b>LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES</b> <b>PRÉSCOLAIRE</b>	<b>06</b>
Les associations	07
Les couleurs	08
<b>LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES</b> <b>PRIMAIRE</b>	<b>09</b>
Mots cachés	10
Les couleurs	11
Les nuances	12
<b>ÉVALUATION DES COMPÉTENCES</b> <b>DE L'ACTIVITÉ PRÉSCOLAIRE ET</b> <b>PRIMAIRE</b>	<b>13</b>
Expose ta couleur! - <b>Précolaire</b>	14
Expose ta couleur! - <b>Primaire</b>	15
<b>LES ACTIVITÉS POSTVISITE</b> <b>PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE</b>	<b>16</b>
L'utilisation de la couleur	17
Questionnaire coloré	18
<b>CORRIGÉ DES ACTIVITÉS</b> <b>PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE</b>	<b>19</b>
Corrigé des activités	20
Lexique	22

# INTRODUCTION

**Ce cahier d'accompagnement a été conçu pour enrichir l'activité éducative *Expose ta couleur!* présentée dans le cadre de l'exposition itinérante en art actuel *colorier, colorer, couleurer.***

Il vous aidera à préparer vos élèves à vivre une expérience artistique, à les familiariser à l'univers des arts visuels et à les guider dans leurs découvertes! Afin que la visite et l'activité soient, pour l'élève, une expérience enrichissante et réussie, nous suggérons une gamme d'activités préparatoires de différents niveaux de difficulté. De plus, vous trouverez des activités postvisite qui permettront aux élèves d'approfondir le thème de l'exposition.

## LÉGENDE DES SYMBOLES



Lorsque ce symbole apparaît, il s'agit de directives supplémentaires pour l'enseignant(e).

### Mots surlignés

Lorsque les mots sont surlignés, les élèves peuvent trouver leurs définitions dans le lexique, à la fin du document.



Lorsque ce symbole apparaît, les élèves retrouveront le matériel à utiliser pour réaliser les activités.

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**Le guide d'accompagnement a été conçu en tenant compte des orientations du programme de formation de l'école québécoise établies par le ministère de l'Éducation.**

De ce fait, les activités du cahier d'accompagnement ainsi que l'activité éducative *Expose ta couleur!* visent le développement des compétences disciplinaires reliées aux domaines des arts et du développement personnel de l'élève. En ce qui concerne les activités liées au champ disciplinaire des arts, elles ont pour objectif de familiariser l'élève à différents langages, règles et outils propres au domaine des arts visuels. L'élève est amené à communiquer ou à concrétiser des idées, des impressions, des sensations ou des émotions à travers ses propres créations ou à travers son interprétation d'une ou des œuvres d'artistes. De plus, les activités permettront à l'élève d'explorer et d'approfondir des thèmes, de s'ouvrir, de développer sa créativité, son esprit critique et son sens esthétique. Sans compter qu'il sera confronté dans ses découvertes à travers lesquelles nous espérons l'amener à apprécier ses réalisations, celles des autres élèves et celles des artistes.

En somme, l'activité *Expose ta couleur!* contribue à éveiller la sensibilité de l'élève, à encourager ce dernier à exprimer sa vision de la réalité et celle du monde, à affirmer sa personnalité tout en considérant celle des autres, à faire confiance à sa créativité et à ses sensations, à explorer l'univers des arts visuels, et ce, à travers des activités riches, dynamiques et stimulantes.

# À PROPOS DE L'EXPOSITION

*Colorier, colorer, couleurer* est une exposition itinérante en art actuel, dédiée au jeune public, faisant récit de l'histoire *Tirer ses ficelles*, de l'auteur Diane Longpré. Abordant des sujets tels que l'identité, la différence et l'affirmation de soi, l'élève est appelé à suivre le personnage principal à travers son parcours, se déroulant dans un petit village, situé au bout du monde. Tout au long de l'histoire, le personnage pose des gestes afin de remettre de la couleur dans le paysage, qui après plusieurs jours de pluie, a disparu.

En parcourant l'exposition, l'élève est appelé à faire de même, en remettant de la couleur dans le paysage de différentes façons, et ce, à travers les œuvres participatives. L'élève apporte la couleur par son mouvement, son implication et certaines manipulations, ce qui lui permet de prendre conscience de la réalité et de la reproduire ou de la changer, selon son imagination et ses actions. Les œuvres, dont certaines avec un aspect numérique, cohabitent entre elles et suggèrent chacune une évocation de la nature reconnaissable par l'enfant (des fleurs, des feuilles, une maison, un jardin, le coucher de soleil et la nuit). Les éléments mis en place dès le départ rendent l'exposition accessible, intrigante et suggèrent un espace exploratoire.

## LES TROIS TYPES DE COMPORTEMENTS

À travers le processus créatif (dessin, peinture, sculpture, bricolage, etc.) chacun des individus agit différemment selon son niveau d'aisance et de connaissance. Les gestes et actions posés sont souvent déterminés selon le type de personnalité et de comportement de chacun.

Dans le cadre de l'exposition jeunesse, nous avons regroupé trois grandes catégories de comportement en lien à la création, soit **COLORIER**, **COLORER** ou **COULEURER**. Chacune des catégories engendre des décisions et implique des gestes à poser par l'enfant.

### COLORIER

« Un coloriage réussi respecte les contours du dessin qui délimitent l'espace où appliquer la couleur ».

L'enfant qui est de type **COLORIER**, a tendance à agir selon un cadre préétabli. Il fait ce qui est demandé, de la façon dont il convient de le faire. Il choisit les bonnes couleurs, soit celles qui habituellement représentent les choses. Il respecte les contours des dessins et ne dépasse pas les lignes.

### COLORER

« Donner ou teinter de sa couleur, c'est y mettre un peu de soi ».

L'enfant qui est de type **COLORER**, s'implique émotivement dans la création. Il a tendance à se poser la question « quelle est ma couleur préférée parmi toutes celles de la palette ? », avant de choisir. Ceci engendre donc que les choses ne soient pas toujours représentées de façon réaliste.

### COULEURER

« Être soi-même et trouver SA couleur ».

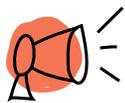
L'enfant qui est de type **COULEURER**, s'implique entièrement (tête, corps et cœur) dans la création. Il a la capacité de créer, c'est-à-dire d'imaginer et de réaliser quelque chose de nouveau. Il représente un laisser-aller créatif complet.

# MANDAT DE LA MÉDIATION

Sans pencher vers l'analyse psychologique, il est possible d'observer le comportement des enfants lorsqu'il est temps de faire des choix créatifs. Autant à travers les œuvres participatives de l'exposition ou lors de l'atelier de création durant les activités de médiation, l'enfant agit et prend des décisions qui influencent le résultat final de sa création et qui permettent de définir de quel type il est.

Il est toutefois important de mentionner que le mandat du médiateur n'est pas de catégoriser l'enfant, mais d'ouvrir une discussion sur l'affirmation de soi et sur la différence. En laissant l'enfant libre de faire ses propres choix et en lui expliquant qu'il est possible que ceux-ci soient différents des autres, on consolide son estime de soi et son identité. Par le renforcement positif, l'enfant comprend ainsi qu'il n'a pas besoin d'agir comme les autres.

Il ne faut pas oublier que le médiateur n'est pas un spécialiste et qu'il est possible que les observations recueillies durant la visite de l'exposition soient biaisées par différents facteurs externes (influence des autres, fatigue, mauvaise journée pour l'enfant, etc.).

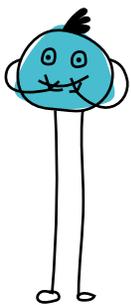


## MOT AU PROFESSEUR

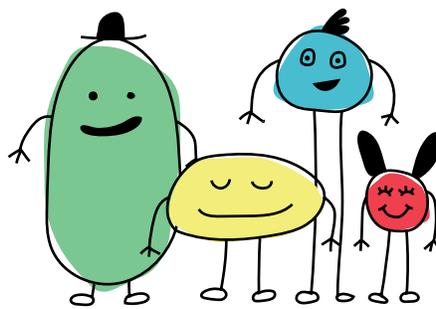
### CHERS ENSEIGNANTS,

Nous comptons sur votre soutien pour rendre l'expérience de vos élèves instructive et agréable. Pour ce faire, lors de la visite et/ou lors de l'atelier, nous sollicitons votre constante participation afin de veiller au comportement respectueux de chacun des membres de votre groupe. Par ailleurs, nous vous suggérons de consulter les « Règles d'art » ci-dessous et d'en informer vos élèves avant leur visite. En vous remerciant de votre précieuse collaboration.

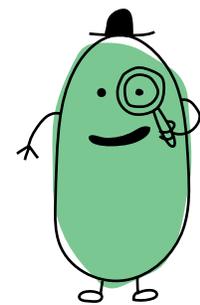
## RÈGLES D'ART



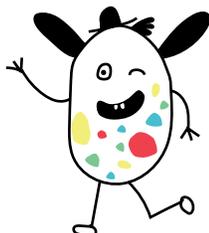
Garder le silence



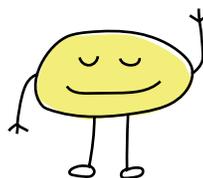
Rester avec le groupe



Ouvre grand  
tes yeux



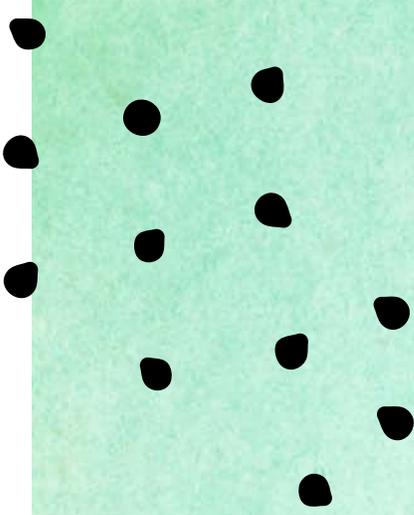
Être créatif



Lever la main



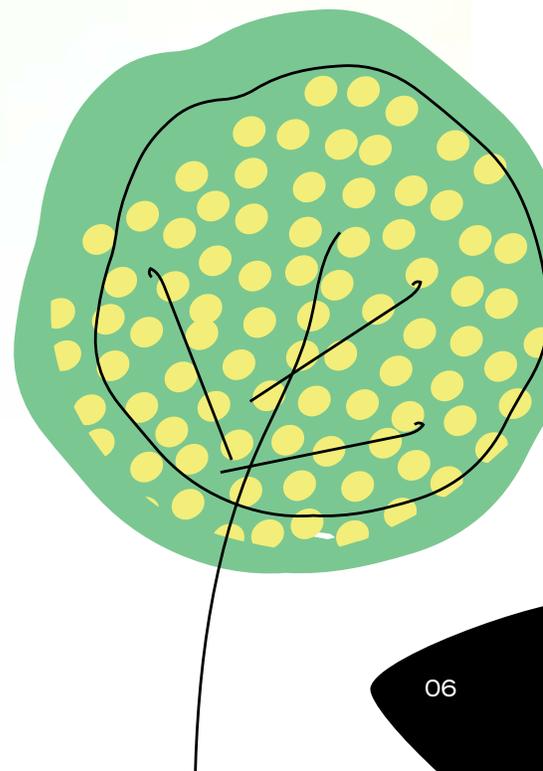
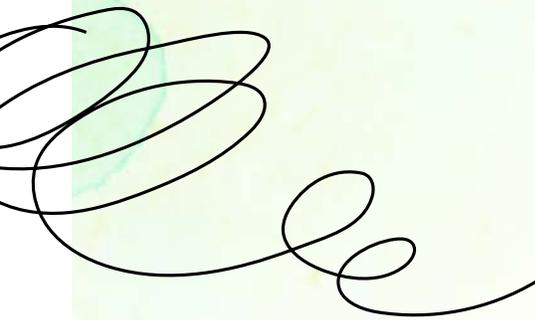
Écouter les  
directives



# LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES PRÉSCOLAIRE

LES ASSOCIATIONS

LES COULEURS



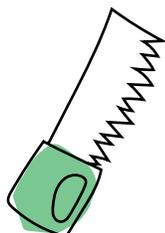
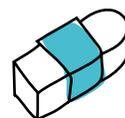
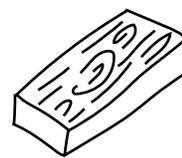
# PRÉSCOLAIRE

## ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

(Ces activités sont à réaliser en classe)

# LES ASSOCIATIONS

Associe et relie les images suivantes.



# PRÉSCOLAIRE

## ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

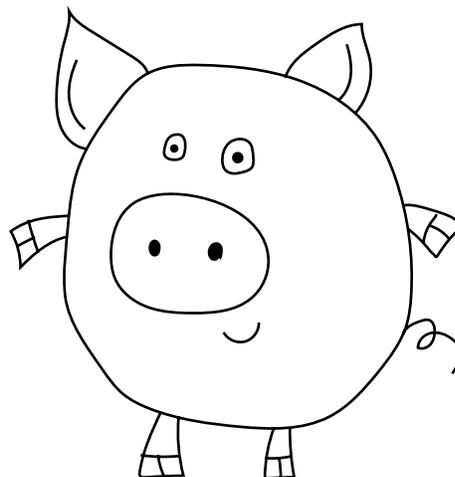
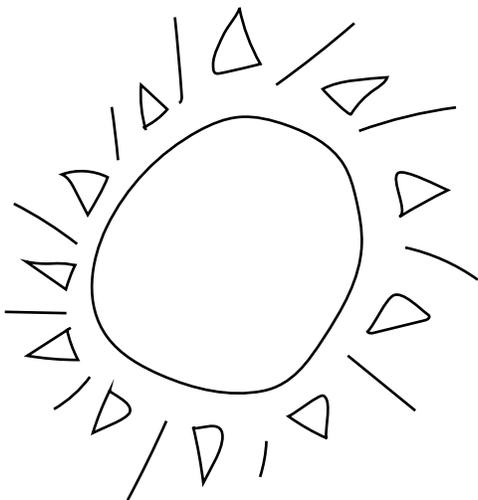
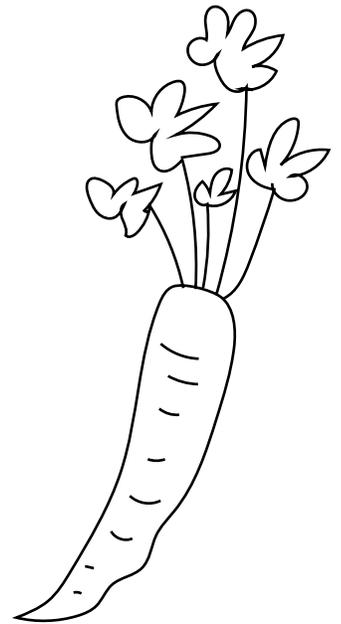
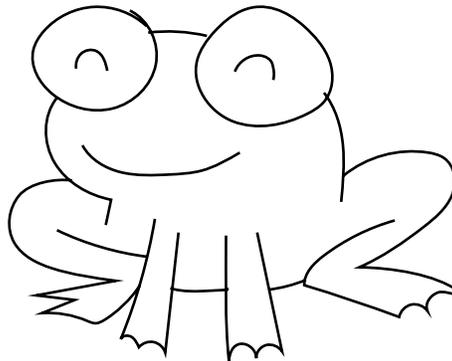
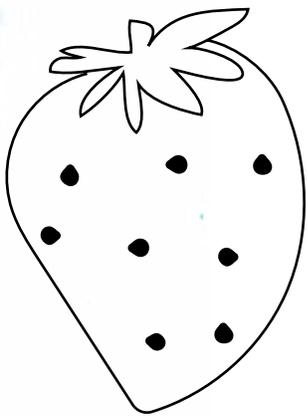
(Ces activités sont à réaliser en classe)

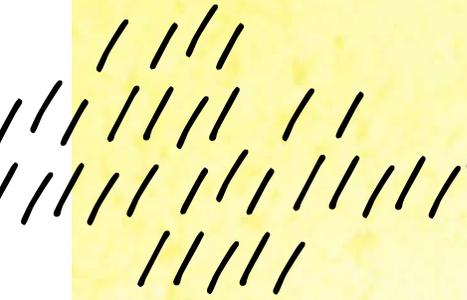
# LES COULEURS

Colore les images suivantes.



Crayons de couleurs



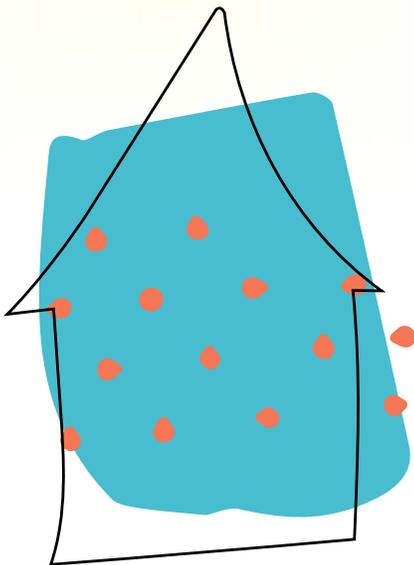


# LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES

## PRIMAIRE

(1<sup>ER</sup> ET 2<sup>È</sup>E CYCLES DU PRIMAIRE)

MOTS CACHÉS  
LES COULEURS  
LES NUANCES



# PRIMAIRE

## ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

(Ces activités sont à réaliser en classe)

# MOTS CACHÉS



Lieu où se déroule l'histoire dans l'exposition : \_\_\_\_\_

		S	C	U	L	P	T	U	R	E	I	E	V
E	R	U	T	N	I	E	P	F	I	L	F	T	E
I	N	S	P	I	R	A	T	I	O	N	I	E	R
E	I	C	M	F			E	N		J	G	O	T
A	S	O	A	R	N	N	L	S	E	E	U	R	I
U	S	U	T	A	O	O	L	T	T	U	R	I	M
L	E	L	A	M	I	I	I	A	S	R	A	G	A
E	D	E	B	B	T	T	U	L	I	E	T	I	G
R		U	S	O	I	A	O	L	T	R	I	N	I
U		R	T	I	S	E	R	A	R	I	F	A	R
V	B	S	R	S	O	R	T	T	A	M		L	O
A	M	O	A	E	P	C	I	I		D	T	R	A
R	E		I		X		C	O		A	S	A	C
G	R		T	S	E			N	V		E	O	R

### ABSTRAIT

ADMIRER  
ART  
ARTISTE  
BOIS  
CITROUILLE  
COULEURS  
CRÉATION

DESSIN

EAU  
ÉTÉ  
EXPOSITION

### FIGURATIF

FIL  
FRAMBOISE

### GRAVURE

### INSPIRATION

INSTALLATION  
JEU

### MAT

MER  
OR  
ORIGAMI  
ORIGINAL

PEINTURE

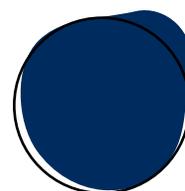
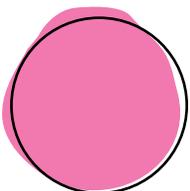
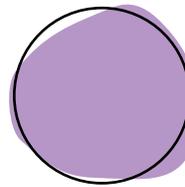
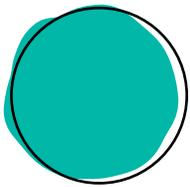
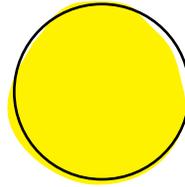
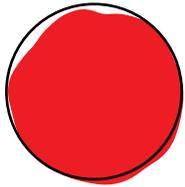
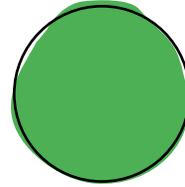
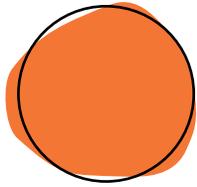
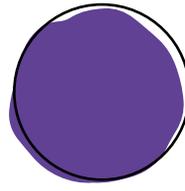
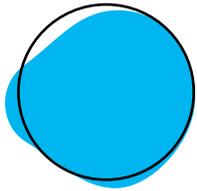
SAC  
SCULPTURE  
VERT  
VOIR

# PRIMAIRE

**ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE**  
(Ces activités sont à réaliser en classe)

## LES COULEURS

Nomme les couleurs suivantes.



# PRIMAIRE

## ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

(Ces activités sont à réaliser en classe)

## LES NUANCES



Crayons de couleurs

Colore les cases, du plus pâle au plus foncé, selon les couleurs qui te sont demandées.

Vert pâle

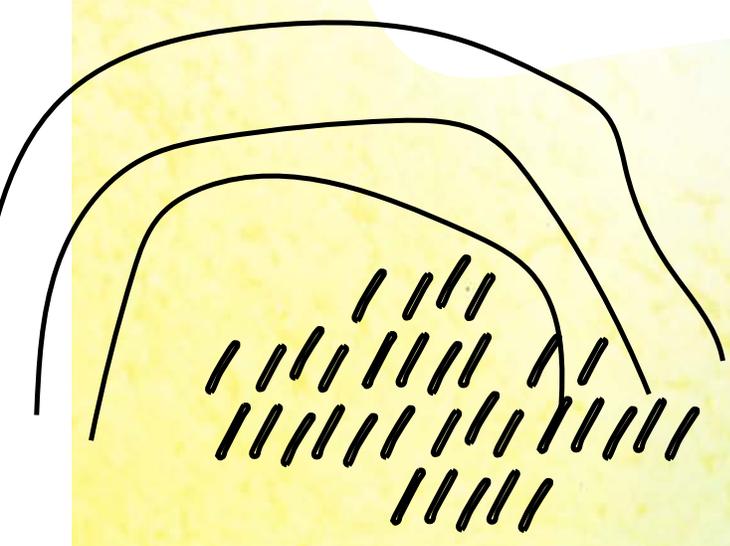
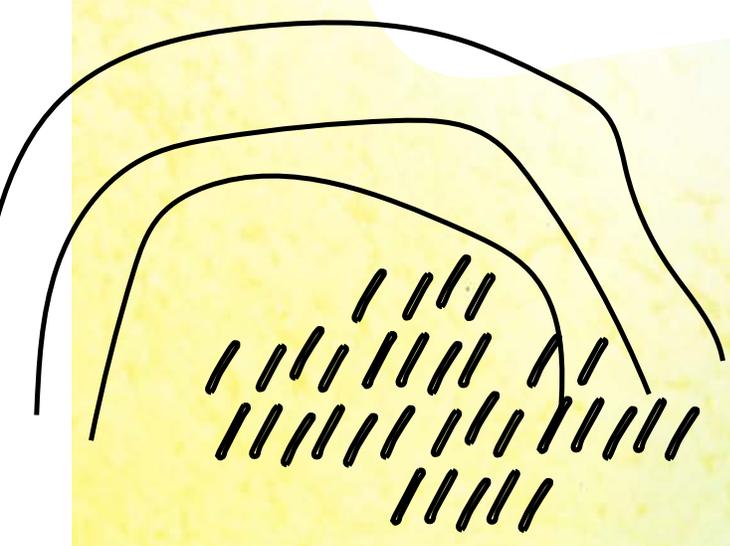
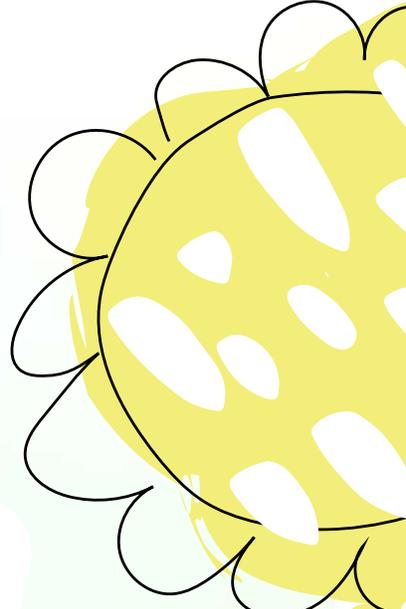
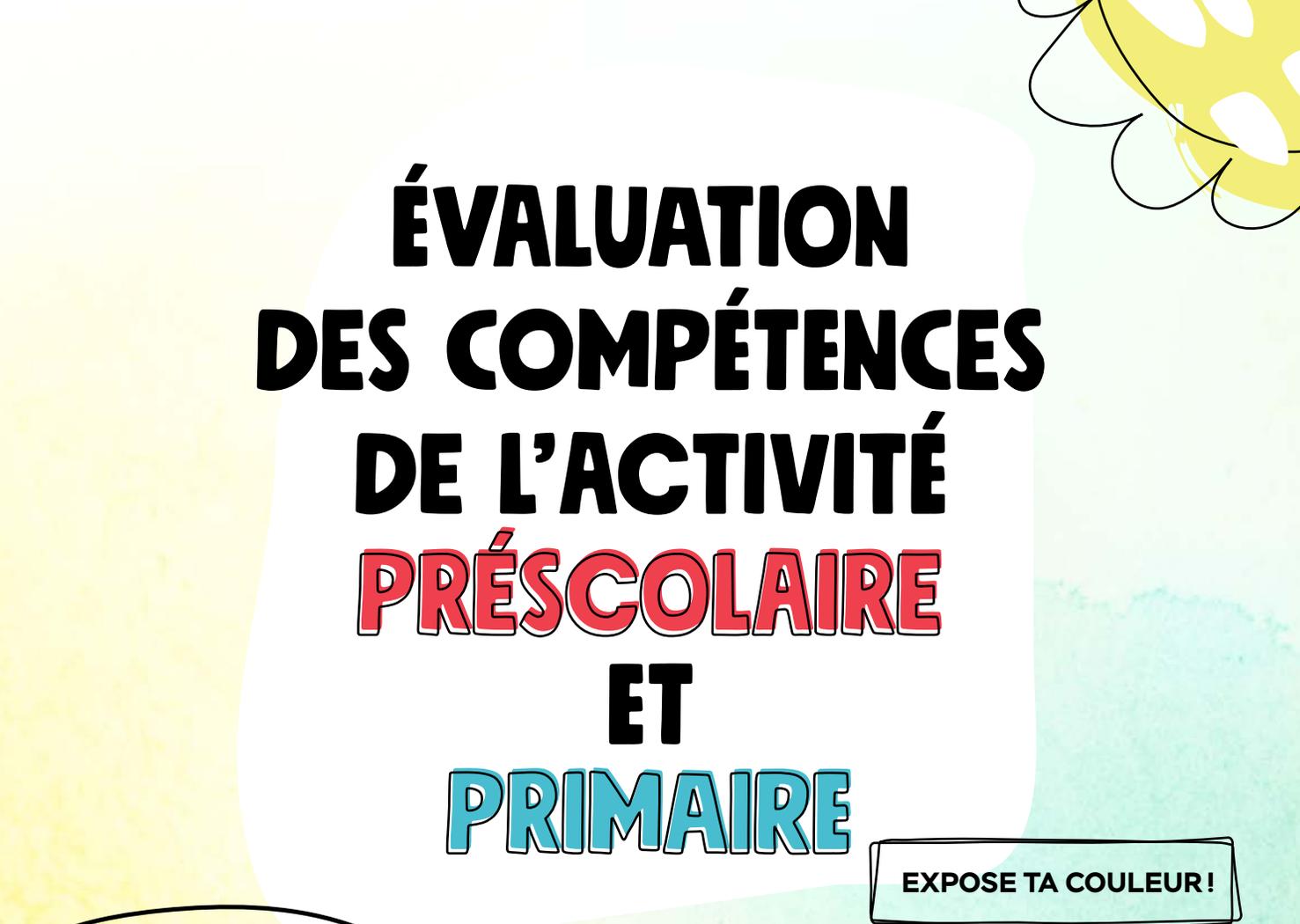
Vert foncé

--	--	--	--

Bleu pâle

Bleu foncé

--	--	--	--



# ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DE L'ACTIVITÉ PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE

EXPOSE TA COULEUR!

# PRÉSCOLAIRE



ACTIVITÉ ÉDUCATIVE

## EXPOSE TA COULEUR!

### COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur
- ▶ Affirmer sa personnalité
- ▲ Interagir de façon harmonieuse avec les autres
- ▶ Communiquer en utilisant les ressources de la langue
- ◀ Construire sa compréhension du monde
- ▼ Mener à terme une activité ou un projet

### STRATÉGIES VISÉES

#### Stratégies motrices et psychométriques

- ▶ Découvrir ses potentialités sensorielles
- ▲ Se situer dans l'espace, le temps et par rapport à la matière
- ▶ Utiliser adéquatement les objets, les outils et les matériaux

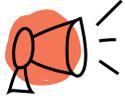
#### Stratégies affectives et sociales

- ▲ Contrôler son impulsivité
- ▶ Porter attention
- ▲ Maintenir sa concentration
- ◀ Se parler positivement
- ▼ Trouver les moyens de vaincre les difficultés et les conflits

#### Stratégies cognitives et métacognitives

- ▲ Observer
- ▼ Explorer
- ▶ Expérimenter
- ▲ Organiser
- ▼ Comparer
- ▶ Sélectionner
- ▲ Utiliser le mot exact
- ◀ Questionner et se questionner

# PRIMAIRE (1<sup>ER</sup> ET 2<sup>E</sup> CYCLES DU PRIMAIRE)



ACTIVITÉ ÉDUCATIVE

## EXPOSE TA COULEUR!

### COMPÉTENCES TRANSVERSALES D'ORDRE INTELLECTUEL

- ▶ Exercer son jugement critique
- ▼ Mettre en œuvre sa pensée créatrice

### COMPÉTENCES TRANSVERSALES D'ORDRE MÉTHODOLOGIQUE

- ▶ Se donner des méthodes de travail efficaces

### COMPÉTENCES TRANSVERSALES D'ORDRE PERSONNEL ET SOCIAL

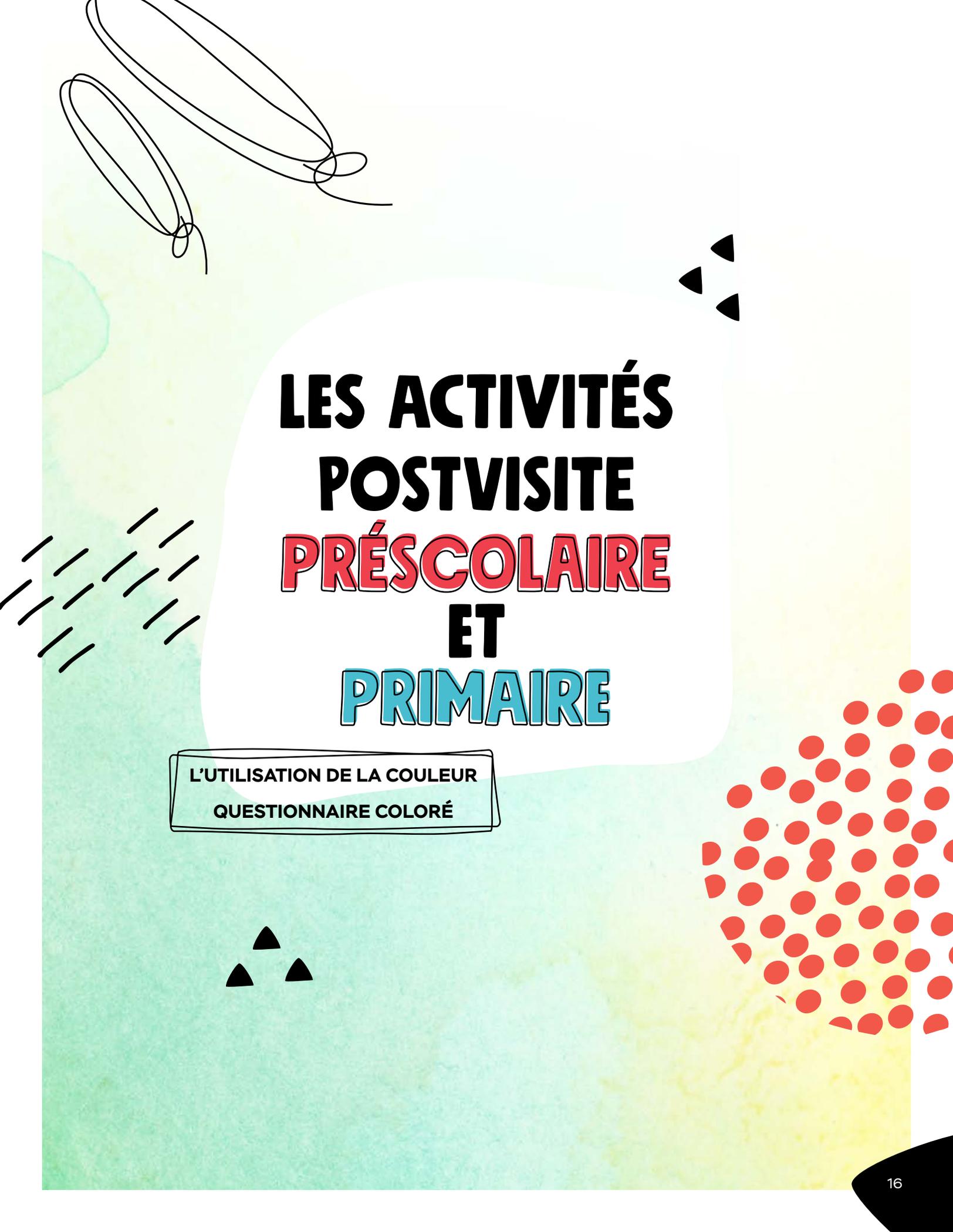
- ▲ Structurer son identité
- ▶ Coopérer

### COMPÉTENCES TRANSVERSALES DE L'ORDRE DE LA COMMUNICATION

- ◀ Communiquer de façon appropriée

### COMPÉTENCES VISÉES DOMAINE ART PLASTIQUE

- ▶ Réaliser des créations plastiques personnelles
- ▼ Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades



# LES ACTIVITÉS POSTVISITE PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE

L'UTILISATION DE LA COULEUR  
QUESTIONNAIRE COLORÉ

# PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE

## ACTIVITÉ POSTVISITE

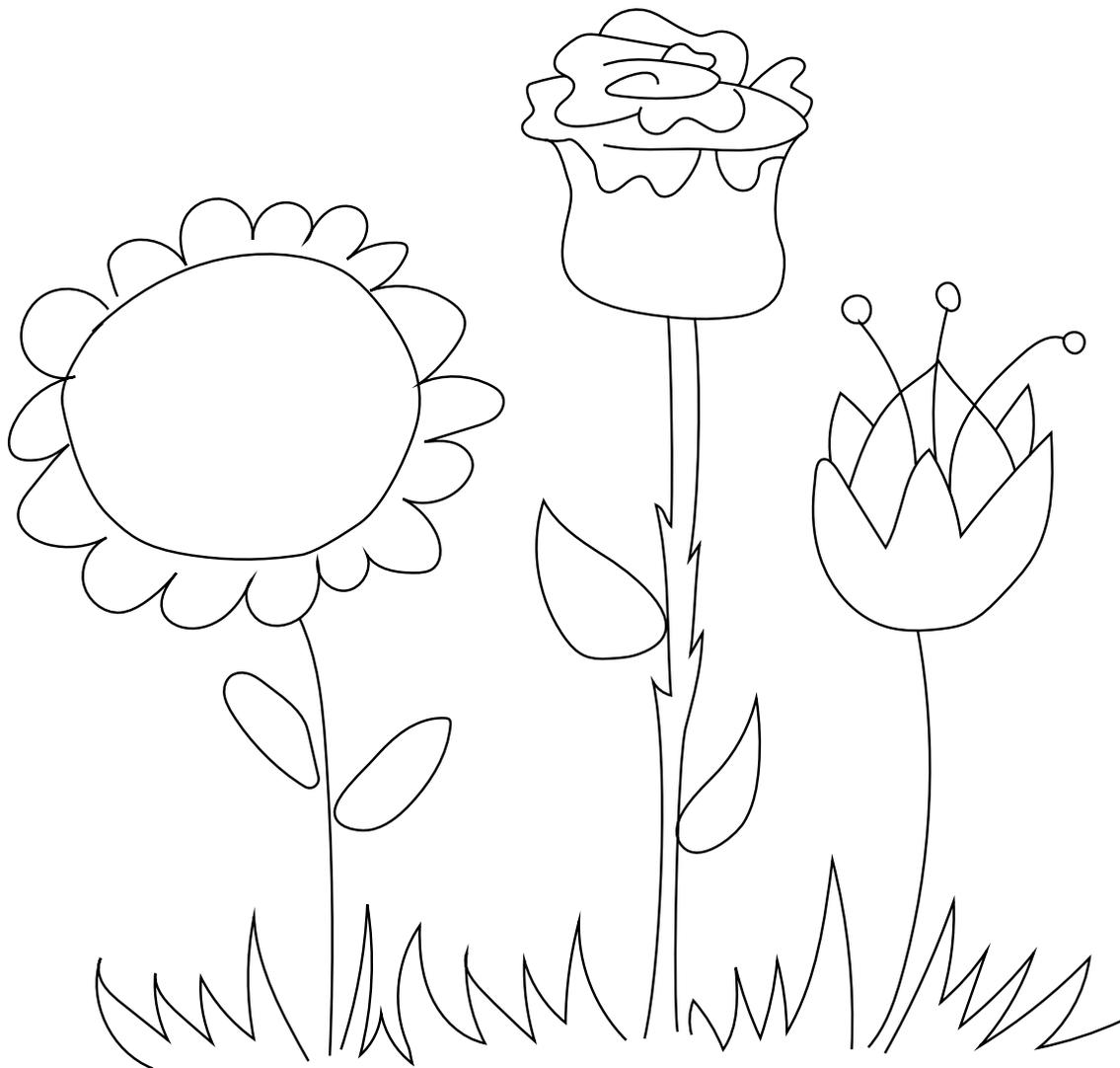
(Ces activités sont à réaliser en classe)

## L'UTILISATION DE LA COULEUR



Crayons de couleurs

Colore les fleurs à l'aide des couleurs de ton choix.



# PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE

## ACTIVITÉ POSTVISITE

(Ces activités sont à réaliser en classe)

# QUESTIONNAIRE COLORÉ



Réponds aux questions suivantes et identifie le symbole qui revient le plus souvent dans tes réponses.



Pour les tout-petits, on suggère à l'enseignant(e) de poser les questions à voix haute sachant qu'ils ne savent pas lire. Il est aussi à noter que ce questionnaire ludique a été développé en complément de l'exposition et que les résultats sont subjectifs et peuvent varier.

## ET SI TU DEVAIS REMETTRE DE LA COULEUR DANS LE PAYSAGE...

### 1. Le champ de fleurs serait tapissé :

- D'un mélange de tes fleurs préférées, à cueillir et à offrir à tes amis
- De centaines de marguerites blanches
- De fleurs exotiques de toutes les couleurs

### 2. Le pommier serait rempli :

- De pommes rouges, juteuses et croquantes
- De pommes rayées bleu et jaune pour découvrir une nouvelle saveur
- Des meilleures pommes pour cuisiner les tartes de grand-maman

### 3. Ta maison serait :

- Rouge, bleu, verte, une nouvelle couleur à chaque semaine
- De la même couleur que celle de mon voisin pour créer une belle harmonie dans le quartier
- Blanche, avec un toit noir et de belles fleurs à l'entrée, comme on voit dans les films

### 4. Tu dessinerais un ciel :

- Pastel pour y admirer les couchers de soleil avec tous les voisins
- Bleu comme une belle journée d'été
- Foncé avec des millions d'étoiles qui forment de nouvelles constellations

### 5. Et pour remettre toutes ces couleurs dans le paysage, que fais-tu en premier ?

- Je crée de nouvelles couleurs et je les applique partout
- Je sors tous mes tubes de peinture et je me mets au travail, j'ai beaucoup de choses à faire
- J'invite tous mes amis, ça sera une belle journée

**CORRIGÉ**  
**DES ACTIVITÉS**  
**PRÉSCOLAIRE**  
**ET**  
**PRIMAIRE**

# PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE

## CORRIGÉ DES ACTIVITÉS

### LES ASSOCIATIONS

Page 07 - **Précolaire**

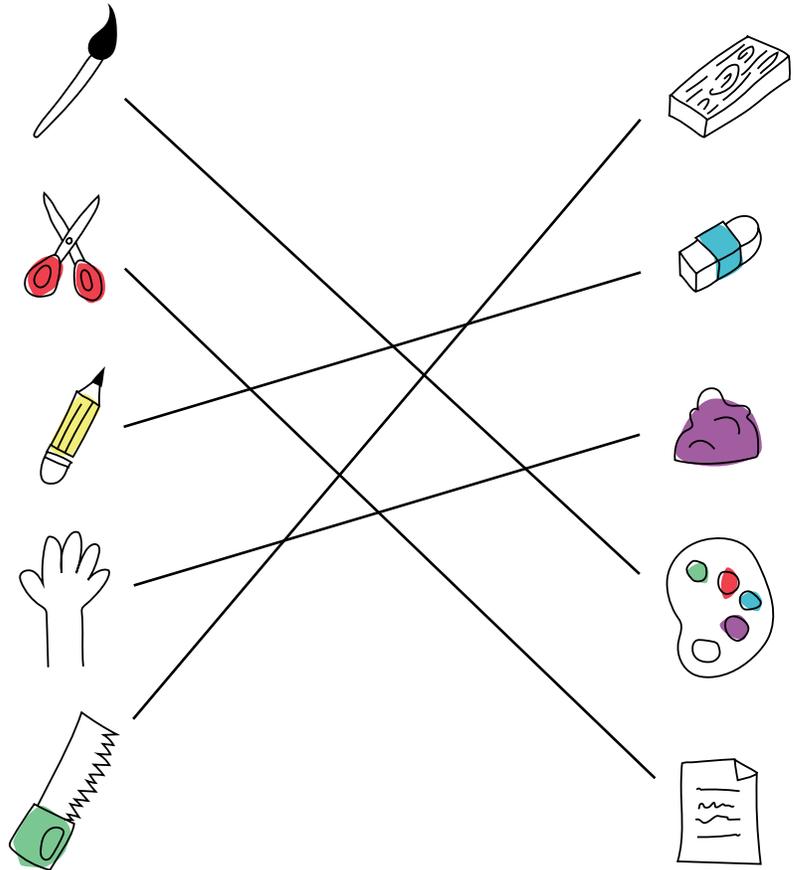
Pinceau - palette de peinture

Crayon de plomb - gomme à effacer

Ciseau - feuille de papier

Main - matière (pâte à modeler)

Scie - bois



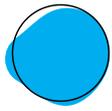
### MOTS CACHÉS

Page 10 - **Primaire**

Réponse : île

## LES COULEURS

Page 11 - Primaire



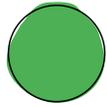
Bleu



Violet



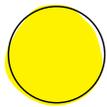
Orange



Vert



Rouge



Jaune



Turquoise



Lilas



Rose



Indigo

## QUESTIONNAIRE COLORÉ

Page 18 - Préscolaire et primaire

Si tu as une majorité de □

Tu es :

**COLORIER**

Efficace et déterminé, tu planifies toutes les étapes d'un projet avant de commencer. Tu t'appliques à créer des images les plus réelles possible.

Si tu as une majorité de ○

Tu es :

**COLORER**

Tu choisis les couleurs de tes créations selon celles que tu aimes le plus. Tu aimes travailler en équipe et tu aimes offrir tes dessins en cadeaux.

Si tu as une majorité de △

Tu es :

**COULEURER**

Chaque dessin est un nouveau défi pour toi. Tu colores partout, tu ajoutes des détails et tu laisses aller ton imagination.

# LEXIQUE

## **Abstrait**

Qui est privé de réalité concrète ou de références à des éléments matériels. Qui est non figuratif.

## **Figuratif**

Représentation réelle de quelque chose.

## **Nuance**

Chacun des degrés, des tons différents d'une même couleur.

## **Gravure**

Manière ou action de graver.

## **Inspiration**

Enthousiasme, souffle créateur qui anime l'artiste.

## **Mat**

Qui n'est pas brillant.

## **Tapisser**

Recouvrir une surface de quelque chose.

## **Exotique**

Qui appartient à des pays étrangers et lointains.

## **Harmonie**

Accord cohérent entre les choses.

## **Pastel**

Se dit d'un ton, d'une teinte pâle et douce.



**CULTUR3R**

CULTURE TROIS-RIVIÈRES

Exposition produite et mise en tournée par :

**CENTRE  
D'EXPOSITION  
RAYMOND-LASNIER**

Maison de la culture de Trois-Rivières  
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

**CULTUR3R.COM**

**TRÈS**  
Trois-Rivières

Québec 

