



Nos horizons sauvages

Exposition de Dgino Cantin

12 janvier au 11 février 2023



Biographie

- Originaire de Québec, Dgino Cantin enseigne les arts visuels au Cégep de Limoilou.
- Il a étudié la littérature et les arts visuels à l'Université Laval.
- Depuis 2005, il a présenté une douzaine d'expositions individuelles et s'implique dans son milieu, notamment au sein d'organismes tels que Ex-Muros art public.
- Il travaille principalement la sculpture mais fait aussi du dessin et de la vidéo.
- [Site de l'artiste](#)



Photo Ève Cadieux

L'exposition

- *Nos horizons sauvages* est une installation sculpturale où un réseau de ficelles tendues divise l'espace.
- Telles des frontières, ces cloisons colorées et fragiles se croisent et contraignent l'accès à certaines zones de la galerie, forçant le visiteur à traverser l'espace différemment.
- Quelques sculptures, isolées les unes des autres, représentent des animaux merveilleux dont l'état semble en transformation.

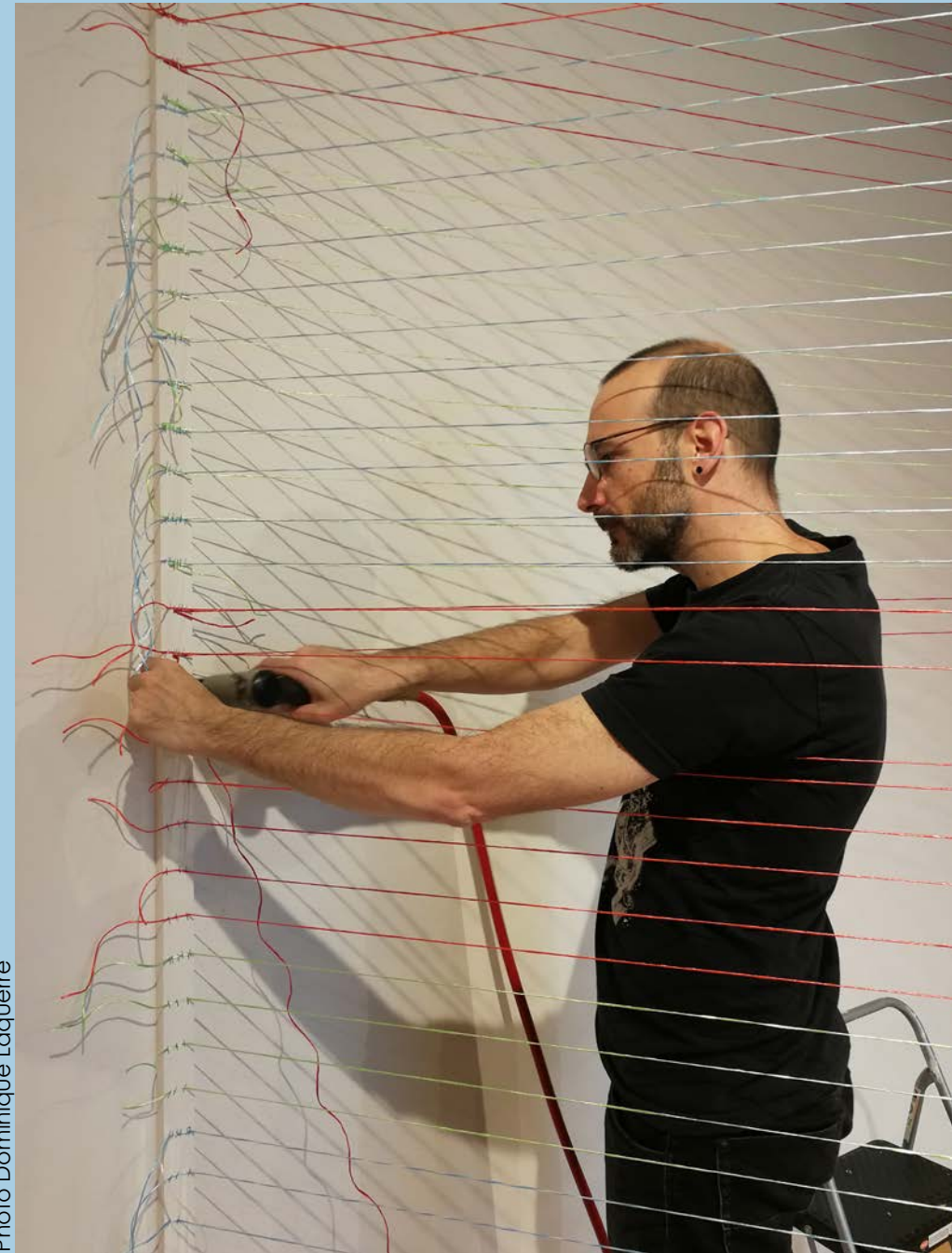


Photo Dominique Laquerre

Installation

Contrairement à une exposition conventionnelle où les sculptures sont autonomes et indépendantes les unes des autres, une **installation** est une œuvre d'art visuel en trois dimensions conçue pour modifier la perception de l'espace et/ou pour interrelier les éléments de l'exposition. L'installation est souvent créée pour un lieu spécifique (*in situ*).

- Dans cette exposition, l'installation vient sculpter l'espace avec les cordes/cimaises.
- Cela vient modifier notre expérience et notre perception de l'espace car nous devons circuler différemment à travers la galerie pour découvrir les œuvres.



Le labyrinthe

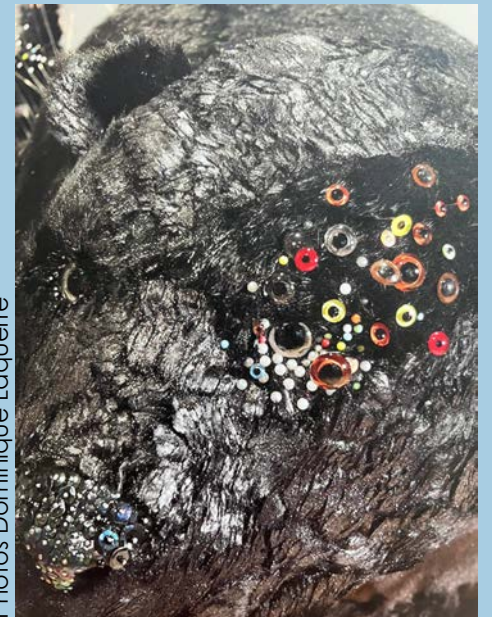
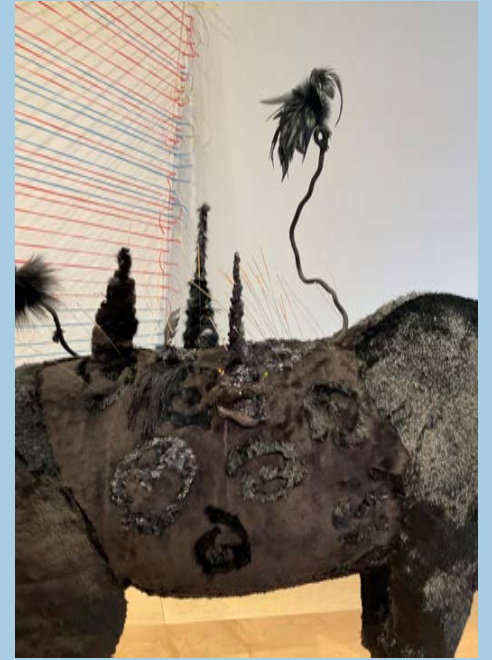
- Dans la mythologie antique et médiévale, le labyrinthe est souvent interprété comme un **parcours initiatique** qui mène à la connaissance de soi, à la transformation et au passage du temps.
- Le labyrinthe peut aussi être un **jeu** grandeur nature où les participants doivent trouver la sortie d'un parcours.
- Dans l'exposition *Nos horizons sauvages*, Dgino Cantin amène les visiteurs à se mouvoir et à se positionner à l'intérieur de son œuvre pour trouver un chemin, apercevoir un élément à demi caché ou observer une perspective inattendue.



Photo Dgino Cantin

La transformation

- L'utilisation de mannequins de taxidermie fait en sorte que les sculptures animalières de Dgino Cantin ont des proportions réalistes bien que des éléments étranges et parfois loufoques donnent un aspect surréaliste aux œuvres.
- Les animaux semblent être en **état de transformation** : des **excroissances** apparaissent sur eux : *une ville pousse sur le dos du phoque, des yeux se multiplient sur la tête de la panthère...*
- La peau de ces *animaux-paysages* est un assemblage de matériaux divers autant naturels qu'artificiels.
- Reproduisant des techniques de la taxidermie, l'artiste a patiemment **piqué et cousu** les matières recouvrant ses sculptures.
- Observez la peau du phoque : elle est confectionnée avec du cuir de porc; celle du chien est en fourrure de mouton. **Peux-tu décrire celle de la panthère noire?**
- **Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ces matériaux ?**



Photos Dominique Laquerre

Cabinet des curiosités

L'ancêtre des musées

- Les cabinets de curiosité apparaissent à la Renaissance, dans la seconde moitié du 16e siècle.
- Durant leurs voyages, des amateurs fortunés collectionnaient des **objets naturels inusités** tel que des coquillages, des ossements, des animaux empaillés, des insectes, des fleurs, des pierres, des objets rares et précieux tels que des prismes, des instruments de médecine ou d'astronomie.
- Dans ces collections éclectiques, la science réelle côtoyait la magie et les mythes puisqu'on pouvait y trouver des prétendus restes d'animaux mythiques : par exemple des cornes de licorne ou des écailles de sirène.
- Des charlatans modifiaient avec habileté le réalisme d'animaux empaillés pour fabriquer ces créatures.
- Les cabinets de curiosité nous aident à comprendre les premiers balbutiements de la science et le concept de collection qui est à l'origine de la création des musées.
- [Voir le site de l'artiste.](#)



Photo Dgino Cantin

Humanorium : L'étrange fête foraine



Photo EXMURO

- Voici l'installation *Cabinet des curiosités 1* de Dgino Cantin présentée en 2016.
- Présentée dans une roulotte, cette oeuvre faisait partie de l'exposition *Humanorium : l'étrange fête foraine* qui a circulé dans plusieurs villes au Canada.
- Rappelant les cirques ambulants, cette exposition collective a été organisée par l'organisme québécois EX MURO.
- [Voir Humanorium – l'étrange fête foraine.](#)



Photo EXMURO

Le surréalisme

- Mouvement littéraire et artistique du 20e siècle apparu en France après la Première guerre mondiale.
- Les thèmes du **rêve**, de l'**inconscient** et de l'**imaginaire** sont mis de l'avant par les artistes de ce mouvement.
- Ils sont à la recherche constante d'images qui échappent à la **logique rationnelle**.
- Les artistes **juxtaposent des éléments** qui n'ont pas de liens dans les poèmes, les photographies et les peintures surréalistes.
- Les éléments éclectiques juxtaposés dans les œuvres de Dgino Cantin rappellent les caractéristiques du surréalisme.
- **Les artistes surréalistes les plus connus sont Salvador Dali et René Magritte. Peux-tu en nommer d'autres et décrire leurs œuvres ?**



René Magritte, *Thérapeute*, peinture sur toile, 1937.

Expérience surréaliste – expérience onirique



La ville soudaine de Dgino Cantin illustre bien la juxtaposition d'éléments et les liens bizarres que l'on fait en rêvant... S'intéresser aux images surgies du rêve peut nous apprendre des choses sur nous-mêmes. **Est-ce que tu te souviens de tes rêves?**

Ce guide éducatif a été réalisé par l'équipe du Centre d'Art Jacques-et-Michel-Auger



Notez que, en plus des visites animées, des ateliers de création sont proposés aux groupes scolaires pour cette exposition.

**CENTRE
D'ART**
JACQUES &
MICHEL AUGER

Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger
Le Carré 150
150, rue Notre-Dame Est
Victoriaville, Québec G6P 3Z6

centredartauger.com

Pour toutes informations et pour réserver une visite ou un atelier de groupe, contactez Marie V. Laporte, responsable de la médiation culturelle.

819-751-4515 poste 3056

Marie.v.laporte@diffusionmomentum.com

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires



Entente de
développement
culturel



VICTORIAVILLE
santé urbaine

Québec