

Adam Basanta

The Unknown Future Rolls Towards Us
[Un avenir inconnu roule vers nous]

15 juin au 3 septembre 2022



10^e Biennale nationale de sculpture contemporaine

**CENTRE
D'ART**
JACQUES &
MICHEL AUGER

**LE
CARRÉ
150**



L'artiste

- Né à Tel-Aviv en Israël, Adam Basanta a grandi à Vancouver et il habite Montréal depuis 2010.
- Il est un compositeur de musique contemporaine et il a développé une pratique artistique en installation et médiums mixtes.
- Il a complété un baccalauréat en composition musicale de l'université Simon Fraser de Vancouver et une maîtrise en recherche-crédation en beaux-arts de l'université Concordia.
- Adam Basanta a exposé dans les galeries et les musées au Canada, en Suisse, en France, au Japon, en Russie, au Royaume-Uni, aux États-Unis, au Portugal et en Allemagne.
- Il a été récompensé par de nombreux prix au Canada et à l'international.

Sa démarche artistique

- Adam Basanta combine différents médias et différents objets pour créer des installations cinétiques et sonores posant un regard critique et philosophique sur les technologies et sur le futur.
- Parcourant les rues de Montréal, il récupère des objets désuets qui l'inspirent. [Il nous parle de sa démarche dans cette entrevue en ligne.](#)
- Adam Basanta laisse entrevoir son processus de recherche et de création dans le résultat visible en exposition. Par le biais des nouvelles technologies, il s'interroge sur le rôle de l'artiste et de l'interaction humaine.
- Grâce à sa formation en musique, il nous propose souvent des œuvres ayant une dimension sonore très poussée.



10^e biennale nationale de sculpture contemporaine

C'est quoi une biennale?

- Biennale désigne un événement artistique, qui se déroule aux deux ans, où un ou des commissaires sélectionnent des artistes partageant des réflexions et des points de vue sur un thème. Cette année la BNSC fête ses 10 ans ; elle est un événement d'envergure en arts visuels au Québec depuis 2003.

Marche, démarche, manœuvre

- Le thème de la 10^e BNSC, développé par le commissaire Daniel Fiset, cherche à faire éclater les conventions de la sculpture en incorporant des processus exploratoires ou éphémères qui honorent les rencontres que l'art rend possible. S'ajoute une dimension sociale : les artistes sont invités à réfléchir, et faire réfléchir, aux enjeux de la société actuelle : les inégalités, la violence, la détérioration des territoires, l'extractivisme et la surconsommation des ressources. Ils nous invitent à leur tour, à travers leurs œuvres, à imaginer d'autres possibles, au-delà du prévisible ou du plausible.
- Daniel Fiset est un historien de l'art et éducateur basé à Montréal.



Daniel Fiset, commissaire de la 10^e biennale nationale de sculpture contemporaine (BNSC)

MARCHE DÉMARCHE MANOEUVRE

CARLOS AMORALES
GENEVIÈVE BARIL
ADAM BASANTA
PATRICK BEAULIEU
GUILLAUME BRISSON-DARVEAU
EDITH BRUNETTE ET FRANÇOIS LEMIEUX
ANNIE CHARLAND THIBODEAU
SHEENA HOSZKO
EMILY JAN
URSULA JOHNSON
SARAH ROTHBERG
KAREN TAM
CHARLEY YOUNG

23 JUIN au
9 SEPT. 2022

bnscc.ca

Trois-Rivières | Galerie d'art du Parc // Centre d'exposition Raymond-Lasnier
Espace Pauline-Julien // Atelier Silax // Galerie R1
Montréal | CIRCA art actuel
Victoriaville | Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger

10^e biennale nationale de sculpture contemporaine

La BNSC regroupe 14 artistes dans 7 lieux d'exposition à Trois-Rivières, Victoriaville et Montréal.

C'est un événement artistique d'envergure à visiter tout au long de l'été.

Un parcours accessible à tous et gratuit.

Pour en savoir plus visitez le site internet :

bnscc.ca

L'exposition

The Unknown Future Rolls Towards Us

- L'œuvre imagine un monde «post» post-apocalyptique : un univers marqué par l'absence des humains, où une nature résiliente s'est à nouveau rééquilibrée parmi des déchets et des artefacts qui nous auraient survécu.
- Combinant des assemblages d'objets trouvés, modifiés, de la matière végétale et des systèmes indépendants; un écosystème hybride émerge et nous est étranger.
- L'installation est imprégnée de souvenirs atténués d'un passé où la production de masse était courante et tenue pour acquise.
- L'installation peut faire penser aux romans et films dystopiques : La Servante écarlate, Blade Runner, Soleil Vert, Hunger Games... Nommez-en d'autres que vous connaissez.





TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY

The « Unknown Future Rolls Towards Us »,
est une phrase tirée du Film TERMINATOR 2.

- Que voyez-vous en entrant dans la galerie ?
- Observez bien ce nouvel écosystème en mouvement : les fluides qui circulent, le disque vinyle qui saute, les plantes qui poussent, l'aspirateur qui crée le vide par intermittence...
- Les objets sont laissés à eux-mêmes. Décrivez-les.



Transformation de notre quotidien

L'œuvre de Basanta ouvre l'imagination sur la possibilité d'un futur marqué par l'absence d'humains. Personne ne veut que ça arrive pour vrai ...

- Qu'est ce que vous pouvez faire pour empêcher ça ?
- S'il arrivait une catastrophe et que vos objets préférés ne pouvaient plus être produits ou remplacés, que feriez-vous ?
- Quels seraient les objets les plus importants à ce moment là ?

Retour en arrière

Savez-vous que ce n'est pas la première fois qu'Adam Basanta présente son travail à Victoriaville ?
En effet, il a déjà exposé une installation sonore au FIMAV en 2016.

Message Past Future

« La seule chose que nous savons de l'avenir, c'est qu'il sera différent. »

- Peter Drucker, Management : Tâches, responsabilités, pratiques (1973), Pt. 1, chap. 4.



- Ce message, écrit dans le passé concernant le futur, est prononcé par un algorithme de synthèse vocale (indisponible en 1973), enregistré et amplifié sur des magnétophones à cassette produits entre 1968 et 1979.
- À leur époque, ces artefacts étaient des participants matériels à l'imagerie du futur, tant par leur fonction que par leur conception visuelle. À travers le temps, ils ont oscillé plusieurs fois entre «obsoletes et à la mode».
- Ces appareils d'enregistrement condensent le temps, permettant de ramener, dans le présent, des impressions passées du futur. Grâce au système mécanique mis en place, le message de Peter Drucker se superpose et s'embrouille constamment sur lui-même créant un sens imprévisible, un non-sens ou un nouveau sens. Cela illustre, qu'en effet, la seule chose que l'on sait du futur est qu'il sera différent, peu importe que qu'on prévoit ou attend.



Traduction libre du site de l'artiste



Crédit photo : Hertta Kiiski

<https://adambasanta.com/messageforfuture>

ou

Vidéo : Message Past Future

Si vous aviez la possibilité de transmettre un message dans le futur, quel serait-il?

Ce guide éducatif a été réalisé par Josianne Lizotte

**CENTRE
D'ART**
JACQUES &
MICHEL AUGER

Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger
Le Carré 150
150, rue Notre-Dame Est
Victoriaville, Québec G6P 3Z6

centredartauger.com

Pour informations et pour réserver une visite de groupe, contactez Marianne Gagnon, responsable de la médiation culturelle
819-751-4515 poste 3145

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires



Entente de
développement
culturel



VICTORIAVILLE
santé urbaine

Québec 